



國立臺東大學  
華語文學系 高教深耕計畫

成果報告書

計畫名稱：高教深耕

執行系所：華語文學系

執行人：蘇鳳蘭

中華民國 107 年 月 日

### 一、 華語文學系高教深耕計畫說明

本學期舉辦一次兩天工作坊與一次邀請講座演講。分別為臺北市立大學教育學系劉宇陽老師主持的「從本土語言電影到動畫」工作坊和「食言食語」—特色飲食街拍攝、訪談與旅遊書寫，校外研習工作坊，以及政治大學台灣文學所陳芳明老師的「如何以文學干涉社會」。

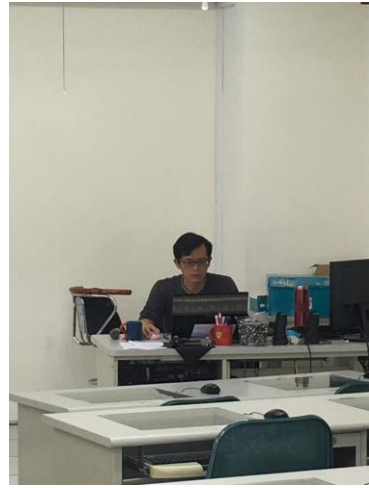
### 二、 華語文學系高教深耕計畫大綱及實施紀錄

日期	主題	工作坊講者相關資訊
<b>(I) 4月19日(四)與4月20日(五)：「從本土語言電影到動畫」工作坊</b>		
4/19-20	4/19 9-12 PM 4/19 1-6 PM 4/20 9-12 PM	地點：華語系語文教室與攝影棚 講者：劉宇陽
<b>(II) 4月20日(五)</b> <b>「食言食語」—特色飲食街拍攝、訪談與旅遊書寫，校外研習工作坊</b>		
4/20	2-4PM	地點：台東達魯瑪克部落 講者：劉宇陽
<b>(II) 5月3日(四)</b> <b>「如何以文學干涉社會」</b>		
5/3	1-4PM	地點：華語系板書教室 講者：陳芳明

### 三、 華語文學系高教深耕計畫相關活動記錄

1.劉宇陽主要教授同學如何使用三種軟體 Media Encoder, Adobe AfterEffect 和 Premiere 製作動畫。並與同學一起進入攝影棚，實地操作如何拍攝動畫。





## 2. 「食言食語」-特色飲食街拍攝、訪談與旅遊書寫，校外研習工作坊

劉宇陽老師帶領學生實地到部落觀察與攝影，教授如何取景，人物拍攝，並對話。





### 3. 「如何以文學干涉社會」

陳芳明老師講述一九八〇年代以後，台灣文學開始發生變化。從前是政治干涉文學，現在是文學干涉政治。接下來，他提到，文學並非是靜態的。在一九八〇年代之前，作家總是受到檢查。跨入八〇年代後，文學生態出現盛況。女性文學、同志文學、原住民文學、環保文學紛紛誕生。從前的文學信仰是男性中心論、異性戀中心論、漢人中心論。當文學轉化為行動時，整個文化生態開始轉變。女性運動、同志運動、原住民運動、環保運動同時展開。

文學與社會的關係是，文學引導我們關心社會，也參與社會。透過文學閱讀，我們看見從前所看不見的世界。閱讀不是靜態的，而是可以牽動我們的整個心靈。閱讀之際，我們參加作者的想像。閱讀協助知識成長，也協助智慧成長。當我們發現文學世界裡的不公平，正代表著社會也不公平。閱讀與書寫完全無可分割，閱讀之際，應該養成做筆記的習慣。嘗試給自己書寫的空間，與社會對話，與作者對話。閱讀並不止於書籍，我們每天都在任何一個場合閱讀，觀看也是一種閱讀，而且也可以記錄下來。養成寫日記的習慣，書寫可以使感覺變成一種見證。



