

國立臺東大學 106 學年度第 2 學期

高教深耕 A4-2-1 成立「東臺灣人文創新基地」實踐「東大/

地方」互為主體的跨域共創實作場域申請表

申請人	姓 名	黃坤伯	E - m a i l	kuenpo@nttu.edu.tw
	單 位(系所)	美術產業學系	聯 絡 電 話	0988-317183
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 個人 <input type="checkbox"/> 團體(請於計畫書內註明參與教師，至少 2 位以上)			
	課程名稱 (檢附課程 大綱)	油畫技法與風格	<input checked="" type="checkbox"/> 選修 <input type="checkbox"/> 必修 修課人數： <input checked="" type="checkbox"/> 大學部 30 人 <input type="checkbox"/> 研究所 ____人	
	課程代碼	HAI12E30A019		
申請項目 (請擇一)	<input type="checkbox"/> 1.網路輔助教學課程 利用網路教學平台輔以數位教材、影音教材、線上討論等數位教學方式進行之課程。			
	<input type="checkbox"/> 2.遠距教學課程 課程二分之一以上授課時數透過通訊網路、電腦網路、視訊頻道等傳輸媒體，以互動方式進行教學之課程。為配合教育部推廣「翻轉教室」課程(Flipped classroom)，特併入「遠距教學課程」專案。			
	<input type="checkbox"/> 3.數位學習教材與課程 依「教育部數位學習教材與課程認證相關規範」申請認證之教材或課程。為配合教育部推廣「磨課師」課程(MOOCs)，特併入「數位學習教材與課程」專案。			
	<input type="checkbox"/> 4.教材、教具與教科書 請勾選： <input type="checkbox"/> 教材、教具專案 <input type="checkbox"/> 教科書專案 教師自行撰寫、開發或編製適用於教學之軟體、著作、圖表、模型或出版品等教學教材。			
	<input type="checkbox"/> 5.教學專題研究 以改進課程與教學品質為目標，從事教學相關問題之研究，規劃改進教學品質之策略，以增進學生學習成效。			
	<input checked="" type="checkbox"/> 6.教學工作坊： <input type="checkbox"/> 課程工作坊 <input type="checkbox"/> 教學(教法)工作坊 <input type="checkbox"/> 跨領域教學工作坊 <input type="checkbox"/> 外語教學工作坊 (請勾選) <input type="checkbox"/> 遠距教學課程工作坊 <input checked="" type="checkbox"/> 政策性特色課程工作坊(名稱： <u>坦培拉繪畫研究</u>)			
	<input type="checkbox"/> 7.其他：_____			
執行期間	107 年 5 月~107 年 12 月			

計畫書內容

一、計畫說明

為探討油畫技法的演變與運用，在既有課程中加入「坦培拉繪畫研究」，使修課學生能夠在工坊專題的參與過程中，將油畫表現技法與坦培拉（蛋彩）繪畫表現結合，以利了解油畫的各種技法與應用，並藉由坦培拉繪畫研究的製作得以深化繪畫研究的精神。

二、計畫目標

透過「坦培拉繪畫研究」的專題製作，設定主題（角色扮演或名畫有約…）將油畫藝術與美術史大師名畫結合，創造現代繪畫與經典名畫的個人自畫像作品。

三、計畫內容與執行步驟

- 1、舉辦坦培拉示範。
- 2、課程學員實際操作。
- 3、期末坦培拉繪畫成果展出。

四、預期成效/成果說明

- 1、油畫與坦培拉繪畫之基本認識。
- 2、培養油畫創作專業，以增進學員繪畫創作發展之多元面向。
- 3、活化教學內容，並結合課程內容與實際操作。
- 4、增進繪畫表現與藝術展演的模式。

五、預算規劃表

預算規劃表

申請計畫名稱： 「坦培拉繪畫研究工作坊」 申請人： 黃坤伯							
申請經費總額： 10,000-							
核定經費總額：							
經費項目		計畫經費明細				核定計畫經費	
		單價	數量	總價	說明	金額	備註
人 事 費 業 務 費	全麻胚布	300-	5	1,500-	碼		
	內框板	250-	4	1,000-	20 號		
	動物膠	1,300	1	1,300-	兔皮膠		
	坦培拉顏料	300-	20	6,000-	20 色		
	Indian 墨水	700-	1	700-	黑色		
合計				10,000-			
備註：							

國立臺東大學 學年度第 學期

高教深耕 A4-2-1 成立「東臺灣人文創新基地」實踐
「東大/地方」互為主體的跨域共創實作場域

[坦培拉繪畫研究工作坊]

結案報告書

課程名稱：油畫技法與風格

開課系所：美術產業學系

執行人：黃坤伯

中華民國 107 年 6 月 28 日

一、教學實施紀錄

週次	日期	課程大綱主題	實際執行內容
第一週	02/27	教學內容與課程說明	同左
第二週	03/06	基底材與底色層之示範	同左
第三週	03/13	基底材與底色層之製作 1	同左
第四週	03/20	基底材與底色層之製作2	同左
第五週	03/27	基底材與底色層之製作3	同左
第六週	04/03	油畫技法與修復基本概念介紹	同左
第七週	04/10	油畫材料之認識與材料使用	同左
第八週	04/17	靜物的安排與其影像擷取	同左
第九週	04/24	古典油畫的觀念與製作 1	同左
第十週	05/01	古典油畫的觀念與製作 2	同左
第十一週	05/08	古典油畫的觀念與製作 3	同左
第十二週	05/15	古典油畫的觀念與製作 4	同左
第十三週	05/22	作品檢討一	同左
第十四週	05/29	經典人物(體)畫臨摹3-1	同左
第十五週	06/05	經典人物(體)畫臨摹 3-2	同左
第十六週	06/12	經典人物(體)畫臨摹3-3	同左
第十七週	06/19	作品檢討二	同左
第十八週	06/26	期末考週	同左

二、高教深根執行成果

(一)課程執行量化成果

項目(以下項目僅供參考·可自行修改)	數量	內容說明
參與競賽或論文發表	0	
增加學生動手實作或課程互動	30	
增加實務或業界實習參訪	0	
強化學生學習動機及提升學習風氣	0	
開發數位教材或新教材	0	
跨領域學習	0	
具體成果或作品	30	成果展出
考取相關證照	0	

(二)課程整體執行質化成果

特定媒材主題的表現激勵學生專一的參與和投入學習。

三、學生具體學習成效

(一)課程學習成效說明

項目 (請依據課程類別與執行方式 自行編列)	本課程執行前相關作法	獲得經費補助後本課程有 所創新改革之作法及成效
例.激發學生學習動機與興趣	按照課綱靜物寫生練習	補助教學和繪畫創作材料
具體成果或作品	課堂作業檢討	作品完成展出

(二)成果照片 (例如上課或活動情況、學生參加競賽、作品等)

※照片請附文字說明 (至少 8 張)

 <p>課程材料</p>	 <p>學生操作</p>
 <p>學生作品過程圖 1</p>	 <p>學生作品過程圖 2</p>
 <p>學生作品過程圖 3</p>	 <p>學生作品 1</p>
 <p>學生作品 2</p>	 <p>展出發表檢討</p>

(三) 學生學習評量標準

評量項目	評分比例	評量標準說明
課堂參與	30	出席率、討論
作業	40	完整度、繪畫表現
期末創作	30	創意、畫面構成

四、教學成效自我評估與反思與該課程未來規劃

教學材料補助與課程講座的舉辦，有助於學生吸收新的創作媒材表現。

可在未來課程中加入相關的單元或專題創作。

附件一 學習成果其他佐證資料(如學生心得報告、活動宣傳海報等...)

