

課程/講座/活動			
活動名稱	音樂欣賞-琴簫和鳴(地方服務)		
執行單位	音樂系		
活動聯絡人	曾琦芳	電話/分機	5502
執行日期	107年10月16日		
執行地點	臺東大學人文學院音樂系合奏合唱教室		
參與人數	教師人數	學生人數	校外人士
	2人	40人	0人
活動主旨	邀請專業古琴、洞簫以及揚琴之演奏家到校演出，介紹洞簫、揚琴的特色及音色，讓學生欣賞國樂樂器的小型演奏音樂會。		
活動整體滿意度 (請提供滿意度調查附件)			
活動過程簡介 (500~800字說明)	<p>鄭正華老師，曾任教於台灣藝術專科學校(台灣藝術大學前身)、南華大學與加拿大卑詩大學，現為台灣亞洲研究院古琴研究所長。16歲進入上海民族樂團學習笛簫，而後隨當時在樂團的古琴大師張子謙。演奏家譚卉女士，畢業於南京藝術學院。</p> <p>洞簫簡稱簫，流行於中國民間的吹奏樂器，是常見的民族樂器，來由是因底端開洞而有洞簫之名，為單管、豎吹、開管、邊稜音發聲。簫在唐代以前本來是指排簫，唐宋以來，由於單管豎吹的簫流行了起來，便將編管簫為排簫來區別。音色圓潤輕柔，幽靜典雅，常用於獨奏、琴簫合奏或絲竹樂演奏，獨奏曲目有《鷓鴣飛》、《妝台秋思》、《柳搖金》等，琴簫合奏曲有《梅花三弄》、《平沙落雁》等。揚琴演奏音色清靈悅耳，溫柔明亮。其音樂情感豐潤細膩，琴音中時能輕快明朗，時有奔放激昂，琴色氛圍層次多變，優雅動人。於演奏時講解揚琴的特色，揚琴的表現範圍極為廣泛，近幾百年來為中國民間說唱音樂、戲曲音樂重要樂器；在民間合奏發揮重要作用，如江南絲竹、廣東音樂、潮州音樂、潮州弦詩、客家漢樂等；新疆、西藏等少數民族歌舞音樂中，也有揚琴的身影。在現代國樂中，揚琴已佔有一席之地。</p> <p>本系以西洋古典音樂為主，帶來國樂的演奏，也能讓學生接觸不同的音樂範圍。</p>		

圖文說明
(5~8 張)

音樂欣賞

琴簫和鳴



演出者
鄭正華 加拿大古琴、洞簫演奏家
譚 卉 揚琴演奏家

時間：107年10月16日(二)
10:10~12:00

地點：合奏合唱教室(人文學院4樓)

鄭正華老師出生於1946年，16歲進入上海民族樂團學習笛簫，而後隨當時在樂團的古琴大師張子謙，展開三十多年猶如苦行僧般的修練生涯，其笛簫被讚譽「洞簫高音清細入雲，低音厚實飽滿，在中國大陸自孫欲德先生(簫王)後，不作第二人想」，古琴更是「剛中有柔、柔中有剛、緩中有急、急中有緩」，演奏行雲如水、揮灑自如。曾任教於台灣藝術專科學校(台灣藝術大學前身)、南華大學與加拿大卑詩大學，現為台灣亞洲研究院古琴研究所長。

演奏家譚卉女士，畢業於南京藝術學院。揚琴演奏音色清靈悅耳，溫柔明亮。其音樂情感豐潤細膩，琴音中時能輕快明朗，時有奔放激昂，琴色氛圍層次多變，優雅動人。在多場音樂會與茶會的演繹上，能愜意獨奏亦能和諧重奏。揚琴的表現範圍極為廣泛，近幾百年來，成為中國民間說唱音樂、戲曲音樂重要樂器；而民間合奏如江南絲竹、廣東音樂、潮州音樂、潮州弦詩、客家漢樂等，亦發揮重要作用；甚至新疆、西藏等少數民族歌舞音樂中，也有其身影。如今，揚琴在現代國樂中，已佔有一席之地。

音樂欣賞-琴簫和鳴海報



鄭正華老師彈奏古琴並與學生講解



譚卉老師彈奏揚琴並與學生講解



鄭正華老師吹奏笛並與學生講解



鄭正華老師與譚卉老師共同演奏(洞簫與揚琴)



人文學院林永發院長與本系林清財教授與兩位來賓及到場聆聽部分學生合影

其他附件

1. 學生心得或學生作品(若為照片需以文字說明)
2. 學習成效評量或滿意度調查表及分析結果說明(請提供電子檔案)