

國立臺東大學 106 學年度第 2 學期
高教深耕 A4-2-1 成立「東臺灣人文創新基地」實踐
「東大/地方」互為主體的跨域共創實作場域

[圖文編輯工作坊：畢業專題製作展現在校學習之成果]

結案報告書

課程名稱：畢製專題

開課系所：美術產業學系

執行人：卓淑敏

中華民國 107 年 8 月 日

教學實施紀錄

週次	日期	課程大綱主題	實際執行內容 (含教學策略、學生學習狀況與教學活動實施與成果)
第一週	2018/2/27	工作室整理/課程說明	
第二週	2018/3/6	專題討論--展出企劃提案	
第三週	2018/3/13	專題討論	
第四週	2018/3/20	專題討論	
第五週	2018/3/27	校外參訪 專題製作	
第六週	2018/4/3	專題製作	
第七週	2018/4/10	專題製作	
第八週	2018/4/17	專題製作	
第九週	2018/4/24	專題製作	
第十週	2018/5/1	校外參訪	
第十一週	2018/5/8	專題製作	
第十二週	2018/5/15	專題製作	
第十三週	2018/5/22	專題製作 校外展演專題報告	
第十四週	2018/5/29	專題製作	
第十五週	2018/6/5	專題製作	
第十六週	2018/6/12	工作坊	圖文編輯工作坊
第十七週	2018/6/19	校外展出	
第十八週	2018/6/26	期末檢討與分享	

一、高教深根執行成果

(一)課程執行量化成果

項目(以下項目僅供參考，可自行修改)	數量	內容說明
參與競賽或論文發表		
增加學生動手實作或課程互動		
增加實務或業界實習參訪		透過業師專業指導，強化美術系學生對於圖文的專業能力。
強化學生學習動機及提升學習風氣		以出版為果，目標清楚，提升對於圖文書的設計與製作市場的認知，提升學生學習的動機。
開發數位教材或新教材		
跨領域學習		
具體成果或作品		圖文書和繪本
考取相關證照		

(二)課程整體執行質化成果

1. 完成作品集
2. 完成圖文書印製
3. 完成展示規劃設計

二、學生具體學習成效

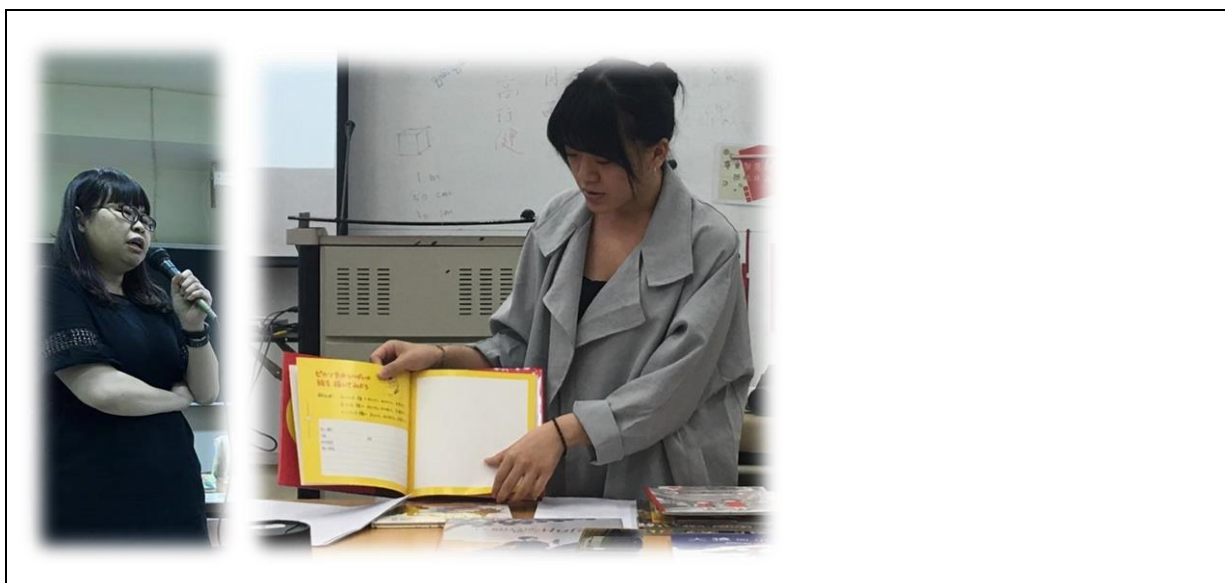
(一)課程學習成效說明

項目 (請依據課程類別與執行方式 自行編列)	本課程執行前相關作法	獲得經費補助後本課程有 所創新改革之作法及成效
例.激發學生學習動機與興趣		

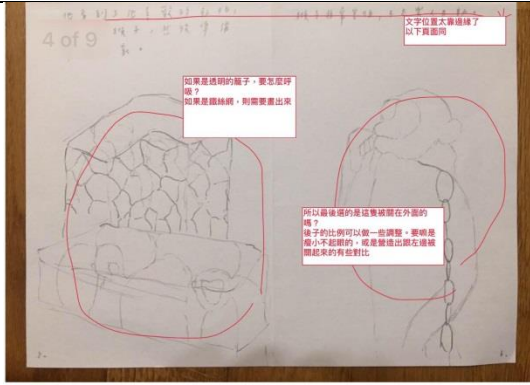
提升學生學習與就業競爭力		<p>透過討論、研讀、發表釐清創作理念</p> <p>透過比稿及邀約專家學者透過現場或網路、視訊指導</p> <p>個人作品拍照實務及作品集整理與設計</p> <p>展覽規劃與陳列設計模擬與實務</p>
提升教學品質、強化學用合一		
具體成果或作品		<p>畢業專題課程之設計是統整性的創作課程，指導學生了解創作理念與計劃之書寫方式，以清楚的文字、圖像、圖表傳達出個人的創作觀與價值觀，並且完成個人畢製創作</p>

(二)成果照片 (例如上課或活動情況、學生參加競賽、作品等)

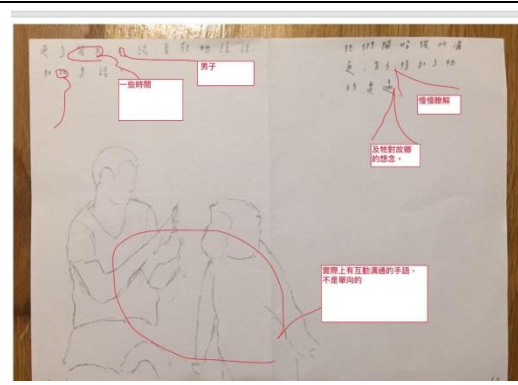
※照片請附文字說明 (至少 8 張)



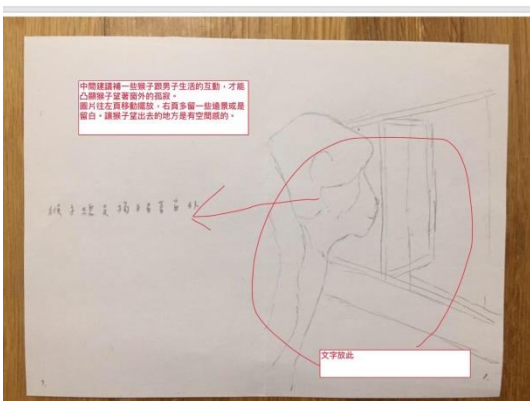
講師講解及學生分析繪本



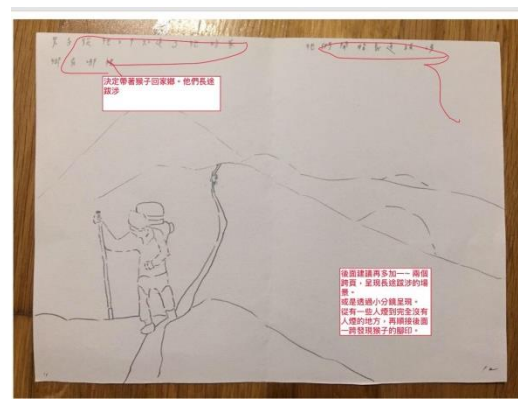
圖文編輯指導 1



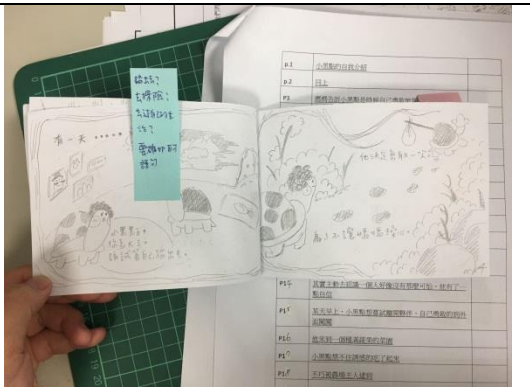
圖文編輯指導 2



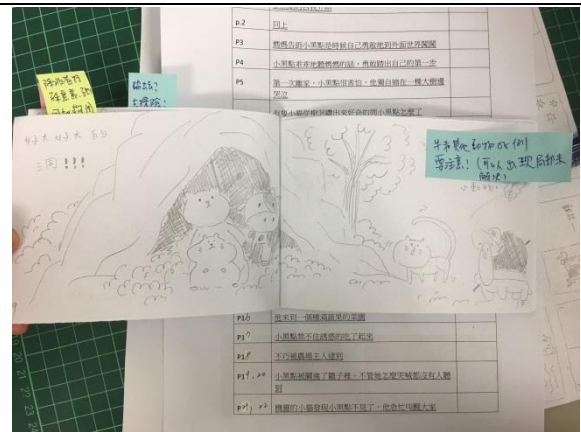
圖文編輯指導 3



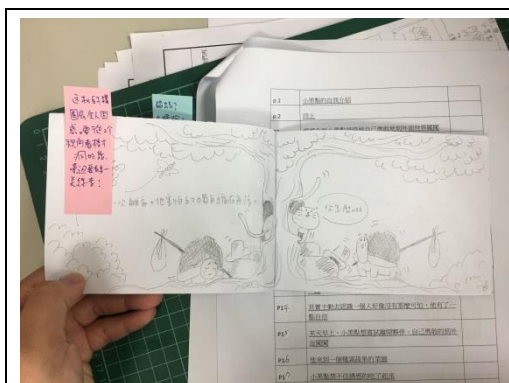
圖文編輯指導 4



圖文編輯指導 5



圖文編輯指導 6



圖文編輯指導 7



圖文編輯指導 8

- 彩圖繪製

(三) 學生學習評量標準

評量項目	評分比例	評量標準說明
課堂參與平時作業	30	完整性、溝通、團隊
專題報告	30	邏輯、組織、內容深度、 表達
期末成果與簡報	40	完整性、創意、表達

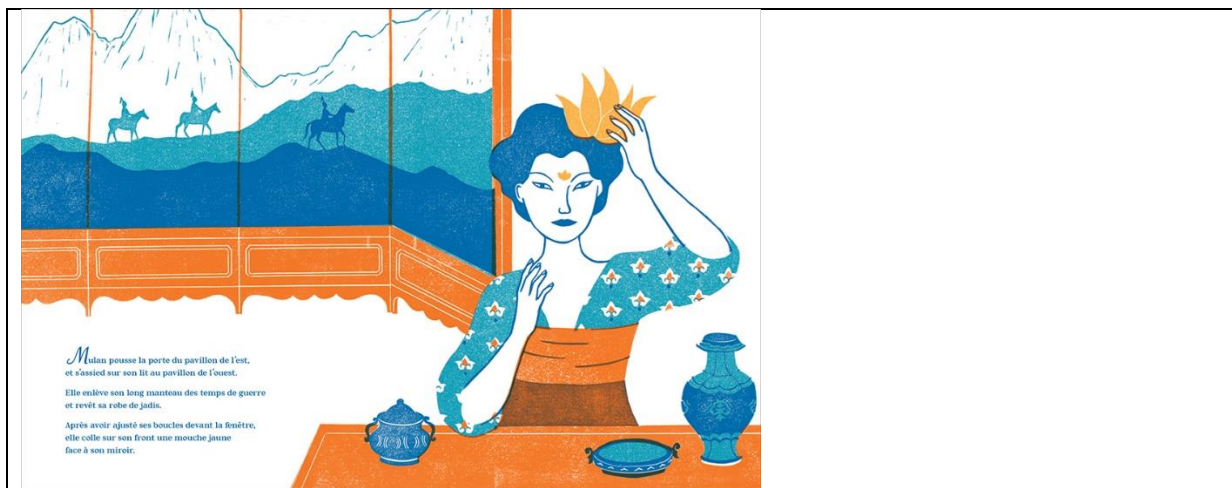
三、教學成效自我評估與反思與該課程未來規劃

畢製專題依照學生個人意願和特質有其獨特性，在保有其獨特性中找到其共通需求，或是專業場域裡需要的基本素養和能力，圖像描繪是美術系同學所具備的基本專業能力，但以圖文書製作而言，文字表達和書籍設計及畢製專題最後呈現的展示都需要加強。本次工作坊邀請專業編輯幾乎是以師徒制的方式進行指導，按部就班，但觀念的轉化和提升卻非一蹴可及，未來帶領畢製專題在課程規劃上宜注入更多多元的觀點，拓展同學的視野，轉而做到自我砥礪，在動靜之間，平衡。

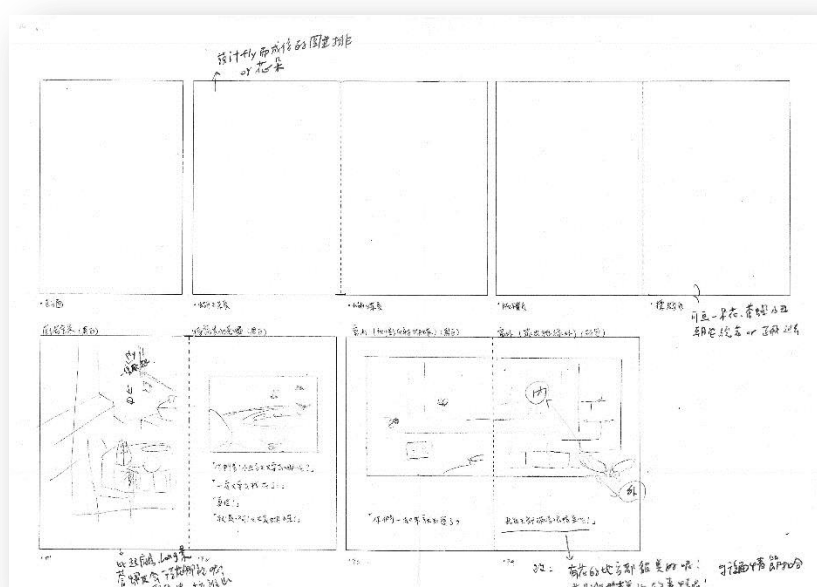
附件一 學習成果其他佐證資料(如學生心得報告、活動宣傳海報等...)

*同學心得

編輯分享了一本由法國畫家創作的《木蘭辭》，全書以版畫的方式構成畫面，跟大部分故事不同的地方在於它的內容完全是原版本蘭辭並非改造成童話，色調統一且畫面簡潔，每個場景跟物件都是別具意義的存在，用暗喻將每個跨頁都將意象極致表達，在書腰拿掉後還能在封面看見中文字的標題，可見外國人對中文字的著迷，編輯表示這是此繪本重要的賣點之一，從其他報導文章中得知作者在一年內就完成此作，甚至都沒試印過，讓花了許多時間還一直印失敗的我感到欽佩。



*分鏡圖修改



*同學心得--這本書是否該出版？

我選擇的繪本是一本日本期刊式的教學繪本，目的為教導孩童認識世界美術名作，判斷適讀年齡為 12 歲以上，書中對美術作品雖然無法讓人深度了解，卻特別多了分別給孩童跟成人閱讀的部分，孩童的字體活潑，視覺上比較大可看得清楚，旁邊還有插圖的人物增添活潑感，大人閱讀的部分字體比較端正、比較小，

，可以給家長閱讀後補充給孩童認識更多，特別的地方還有給兒童創作的部分，能在認識名畫後加以自行創作，並寄給出版社，在書中分享給各個讀者觀賞，在整體設計上色彩豐富，能夠成功吸引孩童注意，還能增進親子間供童閱讀的機會，所以個人覺得這類的繪本值得出版。