

課程/講座/活動			
活動名稱	原住民族阿美族 - 樂器介紹與演奏示範講座(專業工作坊)		
執行單位	音樂系		
活動聯絡人	曾琦芳	電話/分機	5502
執行日期	107 年 11 月 02 日		
執行地點	臺東大學人文學院音樂系合奏合唱教室		
參與人數	教師人數	學生人數	校外人士
	4 人	45 人	0 人
活動主旨	邀請專業原住民樂器樂團團長，介紹阿美民族特有樂器類別，演奏並指導本系原住民的學生體驗。		
活動整體滿意度 (請提供滿意度調查附件)			
活動過程簡介 (500~800字說明)	<p>Amis 杝瓦樂團是由少多宜·篩代於 1999 年 5 月組成，是以敲打樂來傳遞阿美族傳統之美樂團，杝瓦指竹鐘，是阿美族傳統婚禮中女子招贅時用來報喜訊的用具，Amis 杝瓦樂團以此命名，有報喜訊的意思，與傳承發揚傳統的使命感。自 1997 年起，少多宜與杝瓦樂團花了近五年的時間進行部落訪查，根據耆老的模糊記憶並參考中央研究院的調查資料，把傳統竹製樂器一件件地製作出來，讓消失數十年的聲音精準重現。杝瓦樂團使用的樂器都是由少多宜以手工的方式親手製作的。</p> <p>少多宜老師特地將膜笛、鼻笛、排笛、杝瓦、口簧琴等樂器帶到現場，透過演奏與簡報，介紹各式原住民傳統樂器的由來與製作過程、演奏出的聲音。並現場找有意願的學生上台體驗樂器，利用鼻子、喉嚨、吹氣來把笛子發出聲音，利用拍打的共鳴等方式，互相搭配演出的打擊樂器，讓學生玩得不亦樂乎。</p> <p>少多宜老師介紹到阿美民族傳統樂舞時，不斷地提到，阿美族在音樂與舞蹈都是以圓形的方式呈現，音樂的循環模式、跳舞時圍成圓圈並依照逆時針的方向跳，在曲子上也屬於「無限」且「無線」的。例如在歌曲中唱到「哼嗨呀~」這類的虛詞並不是沒有意思的，而是要看當下演唱者個心境，而有它實質的意義，老師在現場演唱一段，說他所唱的這句的意思是：我很歡喜來到臺東大學，與這批青年分享我的音樂經驗。杝瓦樂團在利嘉部落以及都歷阿美民族中心都有設點，也歡迎在場的學生有興趣都能夠再去這些地方體驗與</p>		

聆聽優美的樂舞。

圖文說明
(5~8 張)



原住民族阿美族 「樂器介紹與演奏示範」

主講者
少多宜 Amis 沓互樂團
團長/創辦人

時間：107年11月02日(五)
13:10~15:00

地點：合奏合唱教室(人文學院4樓)

自1997年起，少多宜與沓互樂團花了近五年的時間進行部落訪查，根據耆老的模糊記憶並參考中央研究院的調查資料，把傳統竹製樂器一件件地製作出來，讓消失數十年的聲音精準重現。沓互樂團使用的樂器都是由少多宜以手工的方式親手製作的。曾擔任原住民族電視台第二屆董事會董事。

Amis 沓互樂團展演紀錄、傳藝紀錄：

1. 2015年嶼音季-原住民族樂器特展
2. Fringe 2014 愛丁堡藝穗節行前音樂會臺北場
3. Fringe 2014 愛丁堡藝穗節行前音樂會臺東場
4. 2014年阿美族傳統樂器創作展
5. 2013年免費入場「風起原湧102原住民族樂舞嘉年華」-AMIS沓互樂團
6. 2013年沓互音樂學校音樂營-臺東縣成功鎮阿美族民俗中心、沓互音樂學校音樂營-臺東縣卑南鄉沓互音樂園區
7. 2012年南島之夜-大溪地MANAHAU團隊& Amis沓互樂團
8. 2012年風起原湧101" Amis沓互樂團"

原住民族阿美族 - 樂器介紹與演奏示範講座海報



少多宜老師在講解樂器的傳統與發展



少多宜老師講解每一種樂器所發出的聲音



學生與少多宜一起演奏，體驗樂器的獨特



少多宜與本系林蕙瑛老師及學生合影留念

其他附件
1. 學生心得或學生作品(若為照片需以文字說明)
2. 學習成效評量或滿意度調查表及分析結果說明(請提供電子檔案)