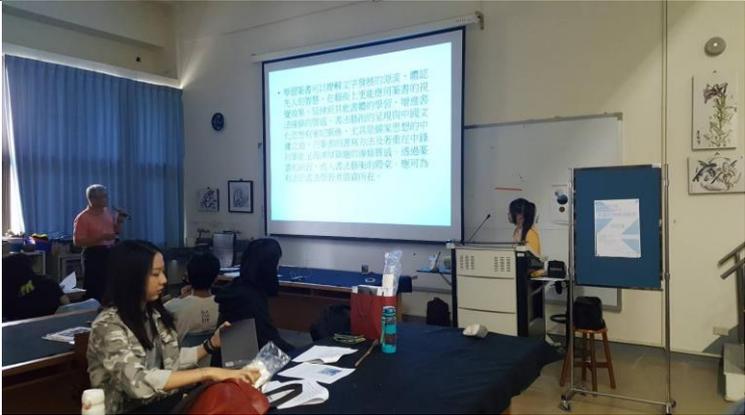
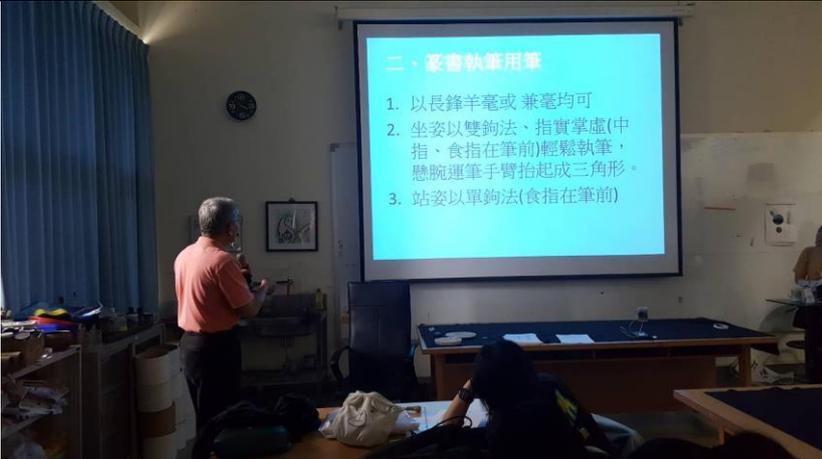


國立臺東大學 107 學年度第 1 學期

書畫創作與產業研究 篆書的發展與創意

講座成果報告書

活動成果			
活動名稱	篆書的發展與創意		
執行單位	美術產業學系書畫工作室		
活動聯絡人	林永發	電話/分機	1300
執行日期	107 年 10 月 24 日		
執行地點	圖像教室三		
參與人數	教師人數	學生人數	校外人士
	2 人	29 人	0 人
活動主旨	<p>篆書是中文書法字流變中重要的一環，可追溯到春秋戰國時期，最後由秦始皇統一文字，是為小篆，所以今後篆書流傳的版本多為小篆，而課程中透過講述篆書的歷史、演變，以及現場示範書寫，讓學生能夠更多認識，進而引起學生對於篆書的興趣。</p>		
活動整體滿意度 (請提供滿意度調查附件)			
活動過程簡介 (500~800 字說明)	<p>起先徐照盛老師先放映簡報，講解篆書這個字體在中文書法中佔有一席之地。篆書，又稱篆文、篆體，是古老的漢字書體，廣義指隸書以前的書體，狹義則特指大篆和小篆。而形式的部分，老師也提到，書法之美在於一筆一劃當中線條的流動，越是流暢，在整體的編排當中及會有行氣，會讓整幅的字畫更有整體感。而書法藝術的呈現也與中國文化思想有密切的關係，尤其是儒家思想的中庸之道，而篆書的書寫方法及著重在中鋒行筆能呈現渾厚圓融的線條質感。透過篆書的研習，進入書法藝術的殿堂，應可為任何書法學習者借資所在。</p> <p>在介紹完篆書的歷史及形式之後，徐照盛老師開始解說篆書字體的寫法，在書法筆的選用上，會挑選胖胖短短的筆，或者長鋒羊毫或兼毫，坐姿以雙鉤法、指實掌虛(中指、食指在筆前)輕鬆執筆，懸腕運筆手臂抬起呈三角形。而站姿則是以單鉤發(僅食指在筆前)。</p> <p>最後老師親自示範篆書的筆法，在運筆同時非常流暢，而字也非常的美，在筆劃之間的空隙是關鍵，讓字能夠活起來。正常講座非常有趣，也非常實用，讓學生們能夠透過篆書的學習而提升自己的美感及技術，獲益良多。</p>		

活動支出經費	計畫補助款	其他
圖文說明 (5~8 張)	講座及師資介紹	
		
	圖為徐老師上課之情形	
		
	圖為徐老師上課之情形	
		
	圖為學老師講解篆書選筆用筆的細節	



圖為徐照盛老師示範篆書之要領



圖為徐老師示範篆書寫法



修飾竹筆



圖為林院長指導竹筆修飾之過程

其他附件

學生參訪心得：

美產三 10507170 葉靜珉

篆書一開始看感覺沒什麼特別，寫過後也沒有很喜歡，但是！這次看到講師和老師的筆觸和寫法，其實篆書很可愛！寫起來像在畫畫。很讚！透過這次講座受益良多。

美產三 10507119 林威廷

學到了如何把竹筆作得更好，也知道了篆書的發展。

英美三 10513132 陳蕙心

今天學了竹筆的輕重寫法，覺得書法真的不能只死板的寫，而是要用力度來控制調整。

英美三 10513110 柳瑄寧

這次了解到篆書的特色與美，老師用筆的力道相當讓人深刻，力透紙背。

美產三 10507141 張芷芸

學習了竹筆應用，如何製作一支好竹筆及用竹筆寫出別具風格的書法字，課程中也帶我們了解了篆書的歷史。

美產三 10507181 曹馨云

我覺得今天的講座很有趣，讓我了解到筆鋒的重要性，和寫每個字的時候要如何控制墨水的濃淡我相信運用老師今天教我們的方法一定可以將書法寫得越來越好。

美產三 10507103 湯羚

看老師使用竹筆行雲流水，雖然竹筆沒有做的很細緻，但不要被竹筆限制，而是我們去熟悉他，掌控他。

美產三 10507111 翁怡婷

講師耐心講解竹筆的製作方法，親身示範細節步驟。以及現場揮毫篆書筆法，力透紙背，收穫甚豐。

美產三 10507107 鄭妤容

聽了講習課程之後更能結合課程需要。

美產三 10507105 陳榆蓁

老師非常細心的講解，讓我們了解篆書的歷史與各種不同的表現方式，老師能熟練的運用毛筆寫出龍飛鳳舞的字，另我覺得非常經驗，期待自己有朝一日也能將毛筆運用自如。

美產三 10507148 楊宜恩

老師教會我用中鋒書寫小楷與製作，修整竹筆，我覺得很有意義。

美產三 10507129 徐雅宣

重新認識篆書的發展及演變，各種古字體的變化以及差別所在，老師讓我們再次了解到書法的書寫方式，拿捏字與字中間的距離等等。

美產三 10507126 許馨月

重新認識書法的發展，從一開始字體演變到今我們所使用的通行文字，中間發展過程非常有趣，對於老師示範的書法也讚嘆不已，線條的流暢及粗細卻非常漂亮。

美產三 10507134 初沛慈，

在教學上有更多對書法技法的技術認識。

美產四 10407149 侯停郁

徐老師真的很厲害，可以靠腦中的記憶寫出篆書不用看鐵，對竹筆的製作也有涉略，這次演講教了我們很多！

美產四 10407110 周徐鈺翔

由這堂課程了解了甲骨文、陶文、鐘鼎文、詔版文、小篆，還知道如何執筆用筆，收穫蠻多的，感謝老師的教導。

美產三 10507101 施佩韻

這次再次精進竹筆的製作！把我向掃把的竹筆拯救的終於像支毛筆了！還學到篆書、隸書等等的歷史演進。

美產三 10507139 余韶芸

製作細緻竹筆，用不同的媒材來寫作書法，深覺獲益良多，也介紹了篆書的歷史，有徐照盛老師現場揮毫，使莘莘學子獲益匪淺。

美產三 10507121 張安蕊

經由老師的課程了解篆書的各式筆法，與竹筆的應用，很有趣的課程內容。

美產三 10507108 張柏倫

很感謝老師親自示範篆書的書寫，在教學結束後還教我們如何將竹筆的細節做出來，並將竹筆的”鋒”、”芒”都割出來。此次的教學受益良多。

美產三 10507138 陳芊穎

體驗各種不同的筆所寫出來的篆書，觀看老師所帶來分享的作品及現場所帶來的書寫，認識更多有關篆書的創作。

美產三 10507144 夏祥雲

讓我更加的認識竹筆的用法和與篆書的應用方法，如何去篆寫篆畫的技巧和創作。

美產三 10507122 王筠婷

讓我更加了解篆書的應用，非常詳細的演講內容，感謝老師安排這次的講座。

美產三 10507116 吳欣玲

透過老師的介紹認識到拿筆姿勢和寫出來的感覺的差別以及竹筆的介紹和修飾的方法和工具，受益良多 Nice！

美產三 10507123 陳宥丞

這次演講獲益良多，講者讓我了解篆書的特徵及來力，還示範給我們看竹筆的使用方法。

美產三 10507137 許舒閑

老師用心教學，自幼好看，厲害！逐筆教學也是，知道怎麼收穫，長知識了！good---

美產三 107145 彭沁雯

帶著同學們更進一步領略篆書之美，力道的拿捏和與毛筆的感情等等，都是構成好作品的要素，最後還帶領大家充分理解該如何自己製出細緻如動物毛的竹筆，怎麼修筆，受益良多。

美產三 10507127 羅慧懿

老師寫的很棒，也教導我們篆書的寫法，能現場看見老師示範，覺得收穫良多。

美產四 10407120 劉奕伶

從不同老師口中聽到了不同用筆方法，覺得很十，有趣！