

主軸論述訓練：
<<千江有水千江月>>讀後心得

●前言

那是上個世紀的故事，不似如今的花花世界，那是個所有感情都很純真的年代，那是個屬於遊子在外、漂泊無依的最佳詮釋。因為有著一半「海口人」的血統，所以我讀<<千江有水千江月>>

●從「歸屬感」讀<<千江有水千江月>>

「無論時是如何變遷，故鄉的海水夜色，永遠是她們心中的依靠。」誠如上頭所說，我有著一半「海口人」的血統，我的母親在漁村渡過童年，我的外婆更是把大半輩子都奉獻給漁業。如今她年事已高，不方便再回到那片海洋。不過，每每聽她說起往事時，臉上那眷戀神情，實是讓我深刻體會小說中這句話的意境「故鄉的海水夜色，永遠是她們心中的依靠」再舉我自身的例子，離家至今二月餘，台東清澈的天空很美，不過我更懷念的是那片籠罩在 p m 2 · 5 下的天空。此刻我才明白，這就是「思鄉」，不論身在何處，心中最喜歡的還是自己的家鄉。因為在那兒，才有一份歸屬感、安心感；因為，那就是「家」

●從「寬容」讀<<千江有水千江月>>

從前國文考卷上有那麼一個題組，寫的就是「偷菜瓜，外公寬容小偷」的情節。也許是因為那段節錄，才勾起我對這本小說的興趣。起初，我不能理解為何外公為何不直接拆穿小偷，反倒還避著他。這有違常理！這是高中時期的我，埋在心中的疑問。現在再讀，忽然懂了。原來，這是種「體貼」。君子固窮，若非真的走到絕路，想必誰也不願當賊。正因為明白這個道理，所以視而不見，為的是不讓人難堪。那是種體貼。原來這世上不是所有的事，都可以用既定的觀念去判斷是非。有時候，要學著體會別人的處境；有時候，要試著去包容不完美。畢竟，人非聖賢，「體貼」亦是種雅量。

●從「情」去讀<<千江有水千江月>>

這裡頭談了很多種情，首先我要從「親情」切入

▲親情

還記得貞觀要上台北前，外婆親手給她紀念首飾，還有貞觀回鄉時，和外婆的聊天內容，讓我想起那個在故鄉等我回家的外婆，一直以來，都是外婆在等我回家。從國小、國中、高中，乃至於大學，都是外婆送我離開家門，等我放學。學測前夕，因為我沒有手錶，進考場沒有計時工具，外婆便把她的手錶給我了。那是個有點俗氣的款式，不過我一點也不嫌棄。因為有它在，就如同外婆陪伴在我身邊。看到小說中的祖孫情，不禁將自己代入其中。很能了解那些流淌在平凡字句中的親情。家，之所以溫暖；之所以讓人心嚮往之，是因為那裡有回憶；是

因為那裡有愛。

▲愛情

△二姨對二姨丈的愛

「情字原是怎樣的心死，死心。它二姨夫婦相互是花蕊春天，都為對方展盡花期，綻盡生命。」我很喜歡這樣的比喻。從二姨的故事，我看到了真情意，看到了那種只為一人相守的志節。雖然人事已非，不過她仍守著和他的一切，守了一輩子的寡。當真深愛一個人，我想真的是這樣的－「除了你，我無法再愛誰」。

△大舅和大舅媽

大舅媽是最典型的傳統婦女。即使丈夫失聯多年，她仍堅持著為人媳、為人妻、為人母的本分。當我看到大舅帶著新舅媽回來的時候，滿心憤恨。他怎麼能拋棄糟糠妻，與他人在外地另結良緣呢？大舅媽可是盡心的守著這個家。不過，大舅媽接受了丈夫另外組織家庭的事實，並展現了她的氣度。這就是台灣傳統婦女的縮影。我們都被「三從四德」影響，忽然想起在<<髻>>裡頭的母親，她和大舅媽都一樣，接受了丈夫有新歡的事實。我想，除了傳統道德規範以外，或許她們是真的深愛著自己的丈夫，所以選擇接受。

「你若安好，便是晴天」我想，大舅媽後來選擇上山修行，做為人生結局。對她而言，是最好的選擇。或許壓抑了一輩子，唯有長伴青燈古佛旁，才能感到真心自在。

△貞觀與大信

我很喜歡他們在書裡那種曖昧不明的氛圍。不直接明講，可彼此都有那點心思，實在是令人看了都著急。大信對貞觀是怎樣的存在？作者是這麼寫的「幾分鐘前，她還在冰庫裡結凍，而大信的一封信，就可以推她回最溫煦的春陽裡。」關於愛情的一切，大信給了她很多。酸、甜、苦。都是大信教會她的。雖說結局有些缺憾，不過我還是很喜歡他們的故事。初戀，就是要帶點缺憾，才美。

●總結

這是本在不同年紀閱讀，就會有不同想法、不同感動的小說。這是屬於每個人的<<千江有水千江月>>