

## 期中讀書心得寫作：主軸論述訓練

書名：人間角落

當我決定我讀這本書，我發現這本書真的好美，美的感動，覺得我選對了書。每張照片是多麼的有故事，而那四十二位作家又是為了那些照片點亮了靈魂，有了會動的生命...。

一.「過去」是淒美.感傷，「未來」是盼望與悚慄

幾張有著過去型態意味的照片告訴我一些歲月的教訓。

那隻指甲破裂的皮膚上的刻痕，是多麼地深刻，刻痕底下又藏著什麼秘密，是一個女孩，令人不捨...，此刻的我為他心痛，在那時代的，有誰把它當作一回事，好像跟我喝完一杯水一樣稀鬆平常。

前世，過去，還是此世，他們前世的際遇，無常的世代，只有他們懂。

我因為那張照片愛上他們沒有說出口的對話，僅僅的兩隻腳，就知道們的親密性，是兩隻共同走過無數挑戰的腳。

再次相遇，從前的青春，如此歷歷在目。

還記得嗎？曾經如潮水洶湧.全心全意.熱淚盈眶的夢想，後來全忘了。

不知何時何地，投入了所謂前世安排的「應該」，你好像也不知道違抗，因為這是一場早已被設定的遊戲規則。當時純純的心早已呈透明，想也想不起，拉也拉不回來。

二.生命裡總有許多平常的角落

每張黑白照片，由裡到外，不管是用什麼心情看它，都是最平常的角落。

也許不是大山大海，只因那篇故事在你靈魂深處，是只屬於你的一段，記憶。

透過照片引出每位作者的心靈空間，雖然這張張的照片不真實屬於他們，但他們透過自己的故事，心情，把藏在照片後的故事寫出來，因此有了聯繫。

每個人都有關於自己的角落，可能不是一個空間，可能只是一種感情，一首歌，一段特別的關係，不管是甚麼，有形無形，那都是偷不走的人間角落。

那些照片，有的惆悵，有的舒坦，曠達，有的辛酸，

以我看來彷彿黑白的世界更多文章，更多重量，好像看到了腳步蹣跚的爺爺，在跟我細細分享他的一生，他的人間，他的角落。

### 三.愛令人甘於受傷

只是有時候愛的方式不是靠近，而是保持距離。

遠離讓人情不自禁，接近又害怕遍體鱗傷。

海很近，又很遠，很溫柔，也很兇暴。

好像是碰不得的東西，遠遠地看，好美就好。

羅蘭說：我好愛你，我願為你做一切。

我以為他愛的只是微笑地你，不過，還有傷心的，痛苦的，挫折的...

因為，愛令人甘於受傷。

一片落葉，一陣風，那燠熱的愛，卻是生長在一個無愛的未來，

甚至乾枯於遺忘中。

時間在流動，心卻像牆壁的圖像靜默。

我和你就像一條繩索刺激又危險，

我是沸騰的那頭，你是冷卻的另一頭，

要怎麼做你才寧願刺激又危險的來我這取暖。

最後我卻甘願受傷也要溫你暖你，那是心甘也情願的事。

那個小女孩第一次知道愛是什麼，是因為一隻鵝，

每日側目蹲下的偷看，沒想到她掉入了所謂愛的情感。

直到那天媽媽，親自操刀，小女孩因愛而受傷了，

那是第一次，初初的。

長大後，每回夢見，都是那對翅膀。

那道傷痕在記憶深處閃亮有力。

### 四.走入冥茫，告別人間

一扇門的照片，一條小路的照片，一位老人家的照片，一張張屬於人間的證據。

鋪陳於角落，一生的積蓄只留給了那張，留下值得我們

謙虛，接受，可敬，可愛的證據。

人生重來，回放，再看一次那些後悔也來不及的時刻，

那些對不起的事，現在也只能欣賞，

安靜地把他們擦掉，用微笑忘記，杳杳茫茫之中，又閉上眼，

小夢一回人間風花，雪月...那些回不去的，

帶不走的美好，此刻歸零，下回待續...

### 後記

心中有股自由的律動，我打從心裡愛上，迷上文字，

淡淡靜靜淡淡靜靜之中，時間如此粗魯地流去，我竟沒發覺，

我正陷入文字的漩渦不能自己。

好像我翻起這本書是在看一張張的黑白照片，

但其實是真真實實地在反反覆覆琢磨，

好像想把他們全吃下肚那樣真實，快活。  
我花了幾個禮拜的時間，好好地跟這本或是說這位老先生相處，  
跟我說了好多好多故事，它有講的跟沒講的，我都一概吸收了。

關於人間，關於角落，  
我想我大概只是輕輕摸了最上層的皮毛，而其他的，  
則不是用看的用聽的。如此而已。

走入人間，尋找角落。