



# 春花秋月中·吟著詩

## 台灣多元文化圖像

英美一 謝瑜庭

1949年乘載的鄉愁只能是一枚郵票  
輕如鴻毛

亦 重如泰山

這裡只是暫居，不是家鄉  
因為找不到阿嬤的墓

「黑蝙蝠中隊 集合完畢  
準備起飛……」

枯坐在仁愛東村榕樹下的老劉  
眼裡望出去的不是寶島

是寄託  
乘著東北風吹向廣東

期待風能替他探望家鄉生死未卜的小姑娘  
他的妻

「飛將軍 有任務 說要馬上走……  
飛將軍 一急 他轉身走……  
誰知那晚飛將軍他一去不復返……」

「這裡就是賣菸婦人林江邁被查緝人員用槍打死的地方」  
槍聲、哭喊、紛亂劃過半個世紀

我們不是日皇的子民

說日語 是殖民下的產物

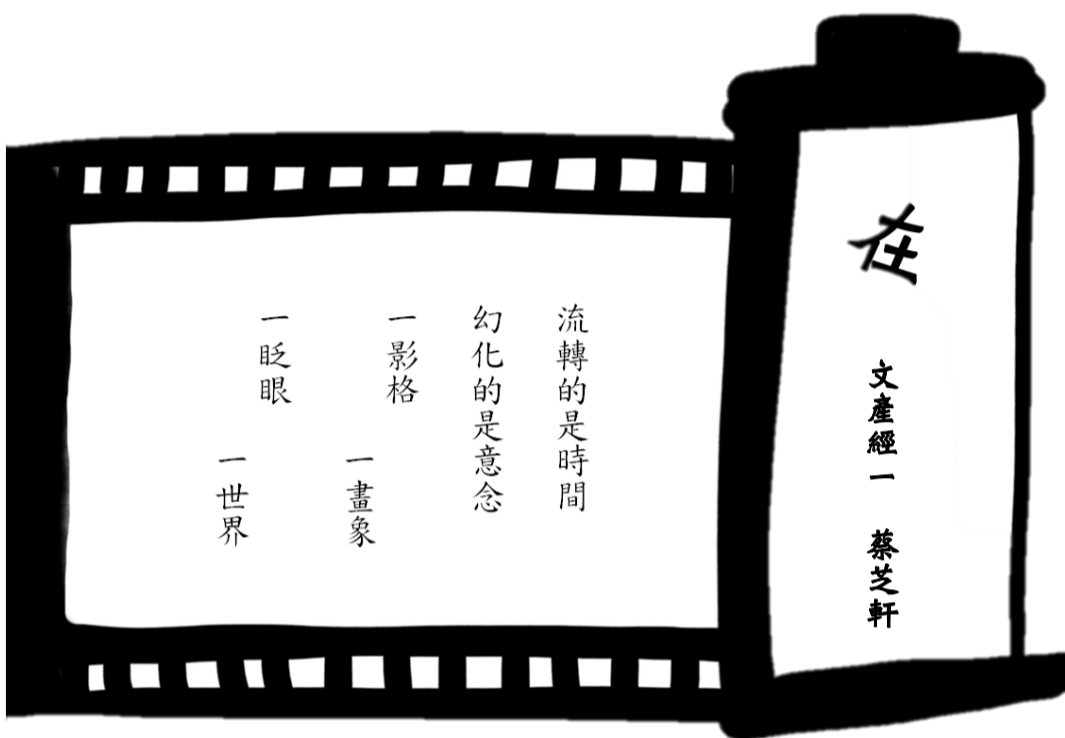
「日本人的走狗！台灣已經光復了！只能講國語，咱們的北京話！」

我們是中華民國的 台灣  
說國語 是同族人方便統治的政策

「可是這樣如同被殖民被強迫啊！」  
我們是台灣人

說台語 是用無數生命獻祭得到的民主  
「我是鄭南榕，我主張台灣獨立。」

黝黑、香水、青春



在  
文產經一 蔡芝軒

流轉的是時間  
幻化的是意念

一影格 一畫象

一眨眼 一世界

是週末固定在桃園、中壢車站粉墨登場的演員

演出 在異鄉打拼工作的戲碼  
她們 為我們年邁的雙親洗漱

用雙手 餵他們吃飯  
用心 代替我們陪伴

「爺爺，我是Wadi，今天帶你去公園曬太陽好不好？」  
他們 為我們打造捷運、高樓大廈

出海捕回 那一條條肥美的黑鮪魚  
支撐 台灣代工王國的美譽

「王先生，今天海上颳大風，還要出海嗎？」  
「廢話！當然要！不然你月底哪有薪水可以領？」

他們是異鄉人  
在我們的土地奉獻汗水

與 暗夜裡兀自流下的 淚水

這個家只有∞萬平方公里  
卻容納

亞榮隆·撒可努、陳澄波、王偉忠、Justo Lasoo  
他們都是台灣的家人

有他們  
這個家 才完整

### 觀

鎮內有座鎮中城，  
城外有處城外鎮。  
鎮中人心都不純，  
純里自辨鎮之純。

資工一乙 楊明杰

### 《遙山隱者》

華語一 黃鈺媛

朝生白露點青衣，  
樓滿修風輕撫鳴。  
萬丈紅光起雲袂，  
百載杆欄浮鼓音。  
擺袖滾衣振壘木，  
運足搖劍含松林。  
暮落星棋似成晚，  
月至深沉方可明。

### 山坡羊 倒騰覆偃

生科二 簡宜楓

### 情海波瀾裡·寫著信

數媒一 林翔鈺

棲煙連第，青沙鷗曳  
亂石駭水洄瀾涌。  
恤銜兮，至靡兮，  
律律千波狀元永雍萃，  
弗弗萬般高台簇擠，  
送做千江，滿目灰；  
不似煙花，一處寂。

情書《致妻》——發想 回應溫庭筠《菩薩蠻》  
鷓鴣不成雙，得天厚眷，尾以表意。  
花面相映時，請君弄妝笑畫眉，  
明滅相推時，請君梳洗香照花。  
非得吾願，卻終與沙場相伴，  
今徬徨於黃土之下，不復相見，  
但有一念，為君是爾。  
願重疊之山，不再有君交相待，  
念鬢雲之側，堪得起日月輪替。  
何處有恨，何處有悲，  
君付窗邊雲，且種心邊田，  
吾將星辰引見，現璨明。  
願君得一心人，白首相攜，  
莫倒情字成苦。  
吾情相伴，得菩薩蠻。

### 思妻信

應物一 李俊緯

自從戰日來，日日思念汝，憶起兒時趣，日日與  
汝嘻，曾為不知年，朝暮皆無變。記起湖邊草，汝伏  
青草上，無邪稚幼顏，吾亦伏地眠。今日湖邊草，青  
赤兩相依，昨日背後友；明日墓前魂，雖身陷虎尾，  
他日必相還，故請汝當日，佳餚候予回。



吳產一 鄭力璋



## 生命行旅中·尋著我

我身

心動一 歐乃慈

我經歷了緯度90°、緯度30°、緯度0°，終於完成我身。

童年——緯度90°

春天到了，萬物復甦，極晝照耀了整片大地，又到了繁殖的季節，帶來無限的生機，展現生意盎然。隨著黑幕的降臨，帶走了這裡的春意，整個世界陷入了黑暗，永夜如此難捱，凜冽刺骨。

少年——緯度30°

這是一條神秘奇特的緯線，貫穿四大古文明，充滿多災多難、鬼斧神工的自然與技藝、匪夷所思的怪異現象，這裡讓你燃起了探索世界的欲望。

你充滿疑惑，你尋找答案，但你無法釐清，只好放縱自己在三角洲裡，任由漩渦、海流、氣旋、磁暴拖你進入深淵。

青年——緯度0°

有人說，能救你一命的神藥，也能成為致你命的毒藥，就在這裡「世界最大的藥房」——熱帶雨林。生物多樣性是這裡的特點之一，所以這裡危機四伏。

冷靜，成為一位優秀的觀察家，放下蠢蠢欲動的爪子，不要輕舉妄動，獵物就在前方，等待再等待，鎖定、瞄準，不要質疑了，不要遲疑了。

回首

一路冒險走來，學習自反而縮，雖千萬人，吾往矣的態度。因為，生命只有一次，爽最重要。



我身

心動一 陳品如

我經歷了淡透乳白色、深暗紅綠色、粉滑青藍色，終於完成我身。

《導》

一生樣貌如調色盤，我願將吸收所有感知，化為顏色，與君共享。

童年——淡透乳白色

從淡黃帶鮮紅絲的母體而出，我被給予祝福，潔白純淨，無憂無慮。那是個以白色為基底，觸感軟而滑順的絲緞，我慢慢被添加了溫馨的黃色，那不僅僅為色彩，背後更是富含著父母親的呵護、關愛，那暖的一段時空。

少年——深暗紅綠色

也許是生理成長因素，那股想掙脫關愛、自我探索、尋找煩惱的時段來了。那是個深暗軍綠的底色，自願從溫暖的乳白划向那未知憂慮、無限思考自我價值的深淵螺旋洞。在我那一個人划行、飄蕩的無動力小舟，在深暗的空間，我一個人。大多時候天氣陰雨，而兩天風浪時，那是我腦內崩潰的女孩，在哭泣、在抗議，求救著裏頭頭痛好痛苦。但我無可奈何，我說：

「親愛的，對不起，我似乎沒辦法救妳，但我會陪著妳，不讓我們消失。」那暗紅又是從何而得的呢？那是因為女孩背後溫暖微光突然減了，再也回不來了。那個支持並默默守候的力量被抽空了。瞬間的力道使女孩得到了尚未且難以平復的撕裂傷。那力量猛烈地使小舟翻覆。暗紅之痛由內而外，又從外向內地沾滿全身，痛不欲生。那時的我幾乎快和女孩一起消失了，快一同追著「暖光」到盡頭而滅。幸好我倆（我和女孩）相依著不可消失的信念而存、而生、再生。這就是深紅綠時期，我走過了！

於是……？

青年——粉亮青藍色

抵過了沾黏全身的紅泥沼，挺過了風暴，我和女孩告訴彼此的是：「誰也沒辦法給我們機會，什麼都沒辦法的，那何不就給自己機會吧。目標：我們不要自我消失！」於是，上頭撒下了光，我慢慢發現了陸地，有草有樹有天空藍。女孩也漸漸不延宕了，跟著我停穩的歇息了。那陸地是重生之地，自我而生之境。經歷過他人賦予、自我懷疑，我建了自己的步道，尋了一塊能呼吸的寶地。更神奇的是，某天有人來到了我

的寶地，他像極了我曾失去的暖光，再次給了我來不及珍惜的溫暖。他帶給寶地新的色彩，是「粉」，這次我會更加珍惜它，好好擁有它！

後

我仍持續擴增色彩及感受，也許有停止，一定有結束，但我不自我按下完結，以不愧餘生，此生完整，一生。

我身

心動一 陳潔玲

童年——花果山

你來過花果山嗎？在這裡，我是王，是你們的規章，一切都得由我說了算！不用擔心吃不飽、穿不暖，咱們這兒多的是享不盡的美食、挑不完的衣裳。水碧山青、蟠桃境地、世外桃源……隨你怎麼討好，反正沒有我的恩准，誰都休想踏進我的領地。瞧！藍藍的天、綠綠的草，多美好啊！你嘗過從樹的一頭盪到天際的滋味嗎？生活很簡單卻又別具趣味，難道你不這麼覺得嗎？

少年——五行山

我以為那只是一場夢，夢醒了我還能以凌波微步之姿瀟灑的穿梭在天庭的長廊。沒想到大石頭是真的存在著……花果山不知不覺已離我好遠好遠。我有一點心家，外面的世界你見識過了嗎？如果要「不經一事不長一智」的話來安慰自己，我是會服氣的！世界何其大啊？但我卻被自己給囚禁……青春應是燦爛而華麗的，但那些都不屬於我。你說我不憤恨嗎？我是恨、我是怨……但不知為何，我的感知已逐漸麻木。調皮怎麼了？誰沒有天馬行空的童真呢？不過我還是很想念那一個逍遙忘我的世界。

青年——須彌山

如今我練就了少林三十六房的功底，行走在九九八十一劫的考驗之路，不知何時開始，我揮別了年少的輕狂，從前的種種在我腦海仿如夢影般上映，一踏一踏，我只感覺自己離家更遠；一吸一吐，空氣越發稀薄，沁沁涼涼地卻也能令人精神抖擻。漫漫長路裡，多的是來來去去的旅人，偌高的須彌山帶著我打開眼界，開拓自己的視野。此時的我，沒有目的，只想一步一步認真踏實地走。

我身

英美一 熊恩恩

童年——春天

別過了漫長的冬天，空氣裡是一陣濕泥土被太陽曬過剛剛好的溫熱，你知道春天來了。藏在地下未知的那些開始發芽、成長，為了茁壯萬物開始積累養分、爭奪資源，那些敗亡的、凋零的成為養分，吸收後繼續成長。偶爾冷風橫過，挺過短暫降水和低溫的那些，在未來繽紛綻放。

少年——夏天

梅雨的季节、炎熱的氣溫、來的不是時候的颱風像青春期的妳，總是難以掌握、捉摸。放晴的日子裡，又像太陽用力燃燒、揮霍時光和青春。夏天裡的有些像森林大火，燒得用力、猖狂，總以為會留下一片光禿而醜陋的疤痕，但在時間的覆蓋下又是一片森林。有如午後雷陣雨般轟烈快速的戀情，也有像小溪那樣細水長流的友誼，夏天裡最不可或缺的莫過於藍色的大海，就像我們總得面對分離、成長。畢業典禮是夏天裡特別的一片海，每個人都是水，想用眼淚累積成海，淹沒時間的洪流。

青年——秋天

最近讀到一句話「秋天是一個熱到冷的過渡」，現在的妳正處於這樣的過渡吧。滿心期待的雪還沒下，衣櫃裡的毛衣還不到穿的時候，短袖又顯得沒那麼合適，好像所有的想像、凝望都是那麼的不合時宜。秋天的景色是淡淡的橘、淡淡的藍，淡淡的像妳。所有以為能夠覆蓋、堆疊的色彩，不知怎麼的全都斑駁了、褪色了，淺淺的，讓人難以發覺，卻又不夠乾淨。秋天是一個過渡的季節，惱人的，讓人被徬徨、淚水洗得不夠鮮豔也不夠透明，淡淡的，像妳是不夠完整的。

我身

英美一 林郁恬

我經歷了磁磚、鏡子、落地窗，終於完成我身。假日午後拖著兩手走到走廊底端的廁所坐著，坐在馬桶上一邊看著白色小磁磚發呆，一邊擦掉臉上的淚痕，一邊看著攤平的手掌，剛被藤條打過的手掌紅腫地麻了沒了心情，哭腫的雙眼望著手，說：「難道這



雙手只能被打嗎？」用拳頭打了白色磁磚牆，它一直是裂的，不同裂痕用指頭輕敲是不同聲音。暖陽曬過白磁磚，曬過慢平和的手掌。

後來同學上課時偶爾會拿出小立鏡放在桌上，不小心放在床上，壓斷了幾個，在獨自拉著夕陽回家時又買了幾個。鏡子就那麼大，卻怎麼也照不膩，好像把青春都看完了也不可惜。看著看著日子不會變長也不會變短，倒是看出了一大一小眼睛和之前沒注意過的痣。對著鏡子練習幾次怎麼笑比較好看，也在哭腫雙眼時看過狼狽，卻還是毫無保留的在想哭時哭，想笑時笑。

過完那個夏天，到了另一個也是靠山又靠海的地方。剛發生的一切沒有依據，只能催眠是運氣好壞。每間房間的大小不一定一樣，但一定都有落地窗。落地窗是面更大的鏡子，在晚上。

### 我身

英美一 朱惠卿

我經歷了天晴、天陰、天下雨，終於完成我身。童年的天氣晴朗，花開樹盛，幸福來自一隻蝴蝶的翩翩飛舞。小時候常到田邊玩耍，若是撿了樹枝，我便搭起小屋；若是望見小鳥，我便相信自己也能飛翔；若是聞到花香，心情也會染上相同的味道。那時的世界不被任何人定義。

少年的天空陰暗，月灰星暗，烏雲間透著微弱的光芒。他們教你，田邊不是玩耍的地方。告訴你別撿樹枝，會弄髒手。你知道了自己不像小鳥擁有翅膀。你聞不到花香，因為所待的水泥建築裡沒有花。後來的你被世界定義著。

青年時細雨飄飄，風吹雲散，前方的路途逐漸變得清楚。那裡不再有田，田在我心裡。我才發現即使沒有樹枝也能蓋屋，就算沒有翅膀也能翱翔，要是沒有花朵便讓自己散發芬芳。我發現自己才能定義世界。

### 請以種種真實之名呼喚我

文休三 李昀謙

莫言明日余將去，皆因今日我未離。  
請君靜心還復看，余身處處合禪機。  
時而復作春上華，時而又作籬下瓜。  
鵬狐犬馬蟲龜鹿，世間萬物我自化。

千戈伐時我同傷，玉帛化時心愉狂。細絲箇中有何味，點點禪機妙中藏。此間惡人何其多，此間黔首何能生。平等心將一切照，善惡兩間本是同。若我生至惡人家，必是合璧染汗瑕。久入魚肆惹腥臭，切莫以此生雜話。故云莫以一眼察，還需用心數數發。當知善惡同是我，莫以俗名喚酒家。

### 請以種種真實之名呼喚我

資工三 賴曼璋

昨日的我已睡去，今日的我又醒來。不論是今日亦或是明日，都在沉睡與甦醒間輪迴，日復一日，年復一年。在黑夜與白晝裡汲汲營營。

為的是什麼？  
為的是要張開雙臂，就能擁抱愛情。  
為的是要閉上雙眼，就能聆聽喜悅，  
不願在奮不顧身伸出手後，只感覺到空虛從指尖散落。  
不願在輕輕閉上雙眼後，只聽寂寞在耳邊身邊不斷迴盪。

我每一絲的呼吸，都是萬物的喘息。  
我是地上繁忙的螞蟻，也是在芒草間嬉戲的蝨斯。  
我是隨日出辛勤耕耘的農民，也是在街道遊手好閒的少年，  
我是溪水中的魚，奮不顧身，一步步向上游游去。

我也是那溪旁的鷺鷥，  
等著魚鬆懈的瞬間，將牠吞噬。  
我的勤勞和喜悅像是陣陣海風，  
推著生命的船向未來航行，  
我的怠惰與失落是那滔天巨浪，  
眨眼間讓船隻沒入海中。

請以種種真實之名呼喚我，  
讓我知道將何去何從，  
喚醒我心中的熱忱，  
回應我的吶喊，  
原來我的努力從不空虛，  
原來我的四周從不孤寂。



### 請以種種真實之名呼喚我

文休二 黃珮茹

我亦前來，亦離去。  
我亦分分秒秒的存在。  
作為春天飄飄落下的櫻花。  
作為夏天低落消沉的蟬聲。  
作為秋天霜染血紅的楓葉。  
作為冬天百無聊賴的白雪。

我依舊前來，  
為了希望，為了照望；  
為了憂望，為了絕望；  
我心中的律動，  
交織一切的生死。

我是宇宙間的塵埃，  
微乎其微的一種存在，  
漂泊在這無邊的人海。

我是天空的浮雲，  
淺笑著世間紛擾，  
人對慾望的難分捨。  
我是智者心中的鏡光，  
端正著人的衣帽顏容，  
規矩言談行為的過失。

我是人世間裡的某人，  
閱歷人生的悲歡離合，  
走過情裡的生死相許。

我是光明的智慧，  
解開所有的迷惘，  
省思萬物一切的生命。

我的欣喜像那薔尾花，  
明亮、自由、絢爛美麗。  
我的痛苦如那黑玫瑰，  
絕望、宿命、墜落谷底。

無論恐懼的、悲慘的、心死的，  
請以種種真實之名呼喚我，  
我才能感受到所有的苦難，  
我才能觸到所有的苦楚。



請以種種真實之名呼喚我，  
我會帶領你們走向曙光，  
我會堅定跟著你們的信念，  
我會一直留在你們的身邊。

### 我是誰

應物一 黃書翰

從小到大，你曾否想過這個問題——「我是誰」？  
不管是哲學家、心理學家、藝術家，或者是政治家等等，面對這個問題，也不能清楚的解釋，即使他們運用不同的角度去解釋這個問題，無論是不同的時間、有不同的樣子，他們的答案只有一個。

簡單的說，有人做了一艘漁船，經歷長久的時間，這艘漁船改造成航空母艦，我們的問題就是「漁船是否等於航空母艦」？有人覺得是，也有人覺得不是，這些年下來，這艘漁船的變化是逐漸發生的，在任何時候都不會停止。儘管它們完全沒有共同之處，但歷史上只有一艘船，所以這艘船是一艘漁船，也是一艘航空母艦。但也有人覺得，漁船就是漁船，航空母艦就是航空母艦，兩艘船的樣子是完全不同的，相較於漁船與航空母艦，小時候的你與現在的你是否覺得是不同的人呢？

就像船一樣，你也是個不斷變化的部分：你的身體、思想、構造、情緒、環境，甚至你的興趣都是不一樣的，但很驚人又不合邏輯的是，你也保持不變。這就是「我是誰」這個問題複雜的原因。為了回答這個問題，你就要像許多的思想家一樣，必須潛入哲學悖論的無底海洋。或者，也許你可以回答：「我就是我」，因為知道正確答案的人也只有你自己。

你是誰？你今天是誰？五年前的你是誰？五十年後的你是誰？「是」的時間是什麼呢？這星期？今天？這一小時還是這一秒？你的哪個方面是「我」？是你的身體？你的想法？你的感受還是你的行為？這是一個為繞著身分持續性的哲學悖論。就好比剛剛所說的船，不論你再怎麼改造，使得漁船變成航空母艦，但仍然是一艘船，一艘可以在大海上遨遊的船。你也一樣，不論你怎麼變化，你仍然是你，你還有自己未完成的使命。



## 天光雲影下·覽著書

### 我讀張曼娟《遇見親愛的小王子》

華語一 谷宜家

隨手拾起，不，興許帶著一點刻意？瞥見有本外皮與學校圖書館顏色一樣的書，請允許我稱之緣分。套著深藍色的殼，既像宇宙也像大海，無論哪種皆將我深深攝入，這並非第一次與小王子相遇。他有著太多版本的故事，像你我人生的故事，迷航、相遇、停留與別離，刻著成長的印痕。

先前從未完整的讀過一遍小王子，多數從別人的字裡行間得知：單純的小王子與玫瑰間稚嫩的愛、被小王子馴養後卻要他對玫瑰負責的狐狸、以為自己統治萬物的國王與把星星視為己有的商人，這本書暗喻的太多。說來害臊，我自認單純，似乎還不在適讀的年紀，若非這次意外相遇也許便失之交臂，不禁一陣後怕。

習慣從序開始看，自序——致親愛的不成功人士，上頭說：嘿，親愛的小王子，我說的就是你啊。「輕輕一句掀起內心波濤，小王子？說我嗎？聽著張曼娟老師說的那個孤獨、感傷、胸無大志的小王子不禁心有戚戚焉。曾經稚嫩、不顧一切的付出、表達愛戀，那樣的愛卻太過青澀，使彼此窒息；接著出走，見過人生百態，嚐盡七情七苦，看穿卻從未批判，只是默默離開。離開玫瑰後才悟了生命中最珍貴的愛；遇見彼此養的狐狸，再流著淚與獨一無二的摯友分離；最後坦然無謂的讓黃蛇指引你歸途。小王子不是大人眼中的成功人士，不卓越也不值得誇耀，甚至沒有追求，卻偏偏如此純粹，純粹的能用心靈看見最重要的事，讓我們釋懷、使我們孤獨的靈魂獲得安慰，要我們知道自己並非那麼格格不入，只是仍想保留那份純真。



剛剛開音檔，裡頭十分喧鬧，有鈴聲收音機汽車喇叭與救護車等交雜在一起，突然有個聲音問：「你在做什麼？」世界驟然悄無聲息，那聲音清晰而柔軟，她說自己在等這世界更加安靜，這樣才能聽清內心聲音。赫然使我驚出一身冷汗，有多久沒與自己談心了呢？那個被鎖在湖底的自己，如何喊叫都不得回音，當累了倦了沉默了便被取代成世界的一部份，我們卻戴上面具選擇背離，遺忘了自己，那一刻我好慶幸自己遇見了小王子。從張老師口中聽見小王子是很特別的，多了一份柔軟、一份想像，也許是同為女性的緣故，竟然覺得在與小王子對話的，是我。我似乎真的遇見了小王子，彷彿只要伸手便能拉住那如小鳥一般輕盈的身軀，那種感覺很奇妙，隨著老師與小王子的對話，我看見廣闊無邊的沙漠、金黃色細沙與盒子裡的綿羊，甚至是玫瑰、狐狸與差點失去的我自己。

在看過這本書前，我的心裡也是住著小王子的，只是他令我好難受，我甚至想對他大聲嘶吼、讓他滾得越遠越好，我甚至渴望毀掉他……因為我害怕，害怕自己和其他人不一樣、害怕瞧見自己在別人眼中的形象、害怕自己吐出的任何一句話語造成的影響、害怕自己得不到認同不再被重視，我覺得自己好孤獨，那是種誰也無法觸及的深奧孤寂，直到遇見小王子，伴著他從遇見青澀的愛情到最後的別離，這本書帶給我一種救贖，像是突然發現有個人懂你，他牽起我的手使我們彼此不再孤單。曾有人說過：「當你心中越渴望，《小王子》越能同理你的期盼。」我悟了。

### 我讀林從一《哲學課的逆襲》

心動一 林育全

前言

作為一位從台灣體制下「出產的」的學生，我想說我大概是一名不及格的產物，因為我常常去思考並非學科內會考的事物，以至於我對這個社會、世界的看法並不是那麼的單純，可能是大眾所說的問題分子、反社會人格吧？也因此，我對哲學有一定的好奇，好奇哲學能否給予我心中的疑問一個解答，讀完這本書後我發現這個想法錯了，不過也從其中學習到了不同的思考方式。

#### 從一個讀者的觀點

讀書之前略為看過作者的資料，原以為留學歸國，在中文表達上多多少少會有一些出入，甚至是會使讀者難以閱讀，但在閱讀之後，發覺這個問題幾乎沒有。不僅如此，作者藉由流暢的文筆闡述了東西方的哲學理論，輔以舉例的方式，讓我們可以清楚地了解兩者的相異與相通之處。

此書對於普通讀者來說，是初步認識哲學的好書。從教育的觀點

如果說從現今社會的教育觀點來看此書，可能會被歸類為偏旁的課外書吧？

作者一開始提到，哲學不會給予你知識，相反地可能會破壞你既有的知識，但賦予你更多的「智慧」。當今的教育以填鴨式為基礎，但哲學本就是在「不確定的系統中，找尋最大可能性答案。」的一門學問，是追求真相的法門，但可能和科學得出的很多答案相衝突。光是在哲學中，世界是由什麼組成就有好幾種不同的答案了，並無唯一正解，而這對於台灣一直要寫出唯一且正確解答的教育中，此書的定位又會在哪呢？

除非我們經歷了一系列的教育改革，此書才有可作為「課內書」出現吧？

但此書對於哲學教育的貢獻是相當大的。它是一條入門哲學的捷徑，在台灣對於哲學本就没有多大的重視，如果對於哲學有興趣，但難以找到入門的方法，在這本書出版之後，我想這樣的困境可以獲得很大的緩解。此書對於大眾對哲學的錯誤理解有所糾正之外，也用淺顯易懂的言語講解古今中外哲學家的著作和重要的理論，但又不帶入主觀的想法，能使我們慢慢學會運用哲學的方式思考書中提及大大小小的問題。

我想這是一本哲學的新手指南書。

#### 如果是一個尋求答案之人的觀點

如果翻開此書，是想藉由哲學找出正確答案的人，對此書無疑是會很失望的。作者主要是帶給我們多種新的思考方式，帶領我們跳脫環境造成的思維框架，同時也希望可以藉由這些思考的方法，引領我們徜徉哲學的海洋。「正確且唯一的解答」在哲學的世界裡是不存在的，有的只是最大可能性的答案，並無絕對。

所以如果只是想找到一個解答而閱讀此書，一定會大失所望，可能這頁你以為這便是正解的理論，但在下一頁卻又被其他的理論馬上推翻了，而到最後仍是找不出你想得到的答案。「哲學不能給你答案，但在找尋答案的過程中，它會給你無限能量。」作者在封底如此寫道。

#### 試用哲學的觀點來看此書

看完序之後，本以為作者在自賣自誇：所有哲學界讀完此書草稿的學者都催促作者出版。當我真正閱畢此書後我能稍稍理解他們急切的心情，此書完全可以作為哲學普及的一個里程碑，可使有一點基礎的人迅速初步認知哲學，更甚至引領更多思考者航向哲學的思維海洋，一同探討真相。而做到這點，對於作者想

帶著社會大眾參與哲學世界的想法，無疑是很成功的。結語——讀後感想

最開始，我對此書是有些許失望的，因為我也在想從哲學那得到「正確且唯一的答案」，但在之後細細閱讀許多理論，以及透過作者的精闢剖析後，引領我轉變成為思考的探險者。

每個現在已知的知識、已獲得解答的疑惑，背後的真相真如我們所想嗎？會不會一開始的問題根本就不是一個問題呢？

在闖上書後，我彷彿反璞歸真，回到那個對一切充滿好奇，只想探知一切不求回報的小時候，或許這就是此書期望做到的吧！

### 幻想文學的存在價值

教育二 湯凱莉

幻想文學是為什麼而存在？讓想像力有釋放的空间？反映現實的焦躁與不安？站在未知的世界向已僵化固定的世界的回望？

幻想文學在某方面為慾望的延伸與探索。唯有變換形體的流動存在樣式，人才得以超脫時空的囹圄，使生命跳離現實的固定公式，將個體形象此短暫的存在，回歸至生命本質的展現與延續。在變形中，一切不可能的變成可能，一切不相關的成為相關，於是人的慾望透過變形來達成。人對於再生的渴望，對死亡的抗拒，終將以變形來展現。在這種不可能之中，我們找到自己的可能，在幽暗遙遠的未知中，我們獲得了勇氣與慰藉。

一如「炎帝少女娃娃，游於東海，溺而不返，化為精衛鳥」，當稚嫩的生命驟然消逝之時，唯有將生命轉換為另外一種存在才可撫慰無法接受事實的心。人與鳥的連結微乎其微，但就是在這種不可能中，才有力道與強度承接住令人無法接受的現實衝擊。如果人的性命消亡，但是精衛鳥可以托生在精衛鳥上，將死延續在生之上，見精衛鳥便如見到自己亡故的女兒，即是將個體形象此短暫的存在，回歸至生命本質的展現與延續。

亦如納尼亞傳奇中的獅王亞斯藍，擁有智慧與勇氣，自願替代背叛者被處決，更甚是被羞辱、凌虐，但也因著自願為人犧牲的精神而獲得復活的機會。幻想世界如同鏡子一般的反射世界，只是左右相反。現實中的死亡是真的死亡，而第二世界中的死亡，若是符合條件則是再生。是亞斯藍本體生命的再生，更是愛德蒙的精神、信仰及情操的再生。有限生命終將會以各種變形扭曲、舒展，回到生命的原型記憶當中。

