

### 以學子的角度來觀看

「我不怕失敗，因為在一道失敗的菜裡，百分之八十的過程其實都是可貴的成功經驗。」作者 江振誠 的這句話，無不為有志於學之人打上一針強心劑。在學習過程中，遇到挫折是再正常不過的事；但有時人總不自覺陷入「失敗」所帶來的情感旋渦，久久不可自拔……而作者心路歷程，經歷所化醇的精練語句，於我而言，無疑為黑暗中的一盞明燈，指點了如何放下得失，持續向前的態度及方法，使我在漫漫長夜以此得渡。

### 以哲學的角度來反思

「哲學」於我而言是一門個人獨立價值觀構成的系統性學術。作者所提出的「八角哲學」可以視為一門獨立系統，是以自身精力取其精華，去其糟粕的總結，亦是他日後風格上的奠定的基石。在此系統有一特點「八角中沒有一角是特別重要的；而是同樣重要。」鑒於此點，讓我對自身專業領域（繪畫）上的反思，進而產生了觀念上的認同——從主次布局的面向來看，所謂畫面的「次要」的部份不代表不重要；而是因為有「主次要間的調配」運作畫面才能富有氣韻和節奏。雖然此刻的我尚未有風格的墊定，但由他的哲學觀念，開啟了自我的反思。

### 以藝術的角度來審視

黑格爾：「藝術的價值就在於外在物質形式顯是內在的生氣、感情、靈魂、風格和精神。」於先哲所提出的定義來看，江振誠 對於料理的追求已超脫「匠」的層次，心手一體，把我們既往對料理的認知一再突破。融入生活情感而超越食材本身卻不忘本，達到一代水墨大家 李可染 所言「隨心所欲而不踰矩」的自如之境，身為求藝之人的我，對其精神倍感欽佩。在他於「料理藝術」的觀念上，我亦甚是推崇，他說：『「情感」本身就是每個廚師最不可或缺也是最好的調味料，人們會因為某個味道觸發內心的感動，也會被這道菜背後蘊藏的故事所感動。』；而藝術作品亦是。

### 以文學的角度來賞析

於文體方面，作者採用章節式的紀敘文架構，雖多採以平鋪直述的口吻；然而整體的文風卻恰恰表現了作者堅毅而直快的人格特質，用字精練無冗言，亦無過多的文藻修飾；但能精準點重提要，不失前後語彙邏輯，節奏鮮明而有力。如作者「KILLER」的稱號，果真文如其人。

## 「初心」——總體之心得

華嚴經：「不忘初心，方得使終。」

在這分雜擾攘的時代，於我青春時期，能讀此書，實乃幸哉！從作者下的每一個「決定」、每一步的築夢踏實，奮鬥的歷程仿若看了一部階段性簡史。提點了我未來面對事物應有的態度，而其中與我不謀而合的是——我和作者看待事情的態度，我們都是“完美主義者”；然而我不像作者一般沉穩，有時我會求好心切過頭反而犯了躁進的毛病以至匆圖吞棗，偏離軌道。「初心」這本書給了我一個溫柔的提醒，在垂危之際點化了我，使我再度使上正確的行道。最後，願我等此生，初心莫忘，貫徹始終。