

學生專業共同學習小組成果報告

填表日期：110年 6 月 18 日

小組名稱		長篇小說學習交流小組			
學習主題		<input checked="" type="checkbox"/> 各式競賽 <input type="checkbox"/> 專業證照 <input type="checkbox"/> 科技部計畫 <input type="checkbox"/> 教師檢定 <input type="checkbox"/> 研究所考試 <input type="checkbox"/> 公職考試			
指導老師		董恕明			
成員總人數總計_7_人 (大學部成員人數_7_人，碩士班成員人數_0_人)					
組長姓名		陳O妤		組長連絡電話	
組長電子信箱		chenf4234@gmail.com			
	成員姓名	學號	系所名稱	學級	備註
1	陳O妤	10814101	華語二	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部 <input type="checkbox"/> 研究所	
2	吳O蓉	10714132	華語三	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部 <input type="checkbox"/> 研究所	
3	魯O儀	10707145	美術三	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部 <input type="checkbox"/> 研究所	
4	張O宇	10814121	華語二	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部 <input type="checkbox"/> 研究所	
5	顏O瑜	10814113	華語二	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部 <input type="checkbox"/> 研究所	
6	王O雁	10814131	華語二	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部 <input type="checkbox"/> 研究所	
7	柯O真	10714131	華語三	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部 <input type="checkbox"/> 研究所	

成立宗旨 【註：字數需超過 200 字】
(請說明組成學習小組的起源，以及成立之宗旨、目的、特色，請詳述。)

長篇小說學習交流小組成立的目的，是為了學習長篇小說的習寫，為投稿鍾肇政文學獎的其中一徵稿文類:長篇小說，後來轉型與第十屆臺東詩歌節的活動串聯，雖然臺東詩歌節的活動是針對詩歌形式的文本來做活動，但我認為熟悉詩歌此一文體之後，在習寫長篇小說上是有所幫助的，本小組的進行方式是一邊進行原本預先的，一邊協助詩歌節活動的進行，本小組的上課資源來自實體書籍，上課方式係以口頭講述與分享，無須印製紙本資料，本小組將六月印刷費的補助，使用至詩歌節的活動:「手冊」印製，手冊的組成，分成多個部分，內有:本屆與會詩人們的作品(游以德老師、李進文老師、瓦歷斯諾幹老師.....)、文學專題、教學專題、後山電影院、文學小曝.....，手冊中的所有文學形式，對於長篇小說的習寫，都有莫大的幫助。

共學時間		共學地點	預定進度	實際進度
1	3/10	H329	認識鍾肇政、說明每周進度、介紹鍾肇政文學獎及投稿說明	如期完成。
2	3/11	H329	小說寫作技巧介紹(故事、情節)	如期完成。
3	3/18	H329	華語系學生分享現代作家-黃崇凱:小說中的聲音	如期完成。
4	3/25	H329	分組閱讀張英珉《血樟腦》並討論其中寫作之手法	因為是小組第一次閱讀文本，成員們對於閱讀量反映負荷稍重。
5	4/7	H329	分組閱讀葉公誠《追音》並討論其中寫作之手法	如期完成。
6	4/8	H329	分組閱讀簡李永松《再見雪之國》並討論其中寫作之手法	老師針對前堂課程補充，因為有和成員們進行交流，文本沒有閱讀完畢。
7	4/14	H329	分組閱讀傅正玲《春靜》並討論其中寫作之手法	如期完成。
8	4/15	H329	分享小說閱讀之心得(一)	如期完成。
9	5/6	H329	分享小說閱讀之心得(二)	如期完成。

10	5/13	H329	分享小說閱讀之心得(三)	如期完成。
11	5/20	H329	分享小說閱讀之心得(四)	如期完成。
12	5/27	H329	長篇小說創作構思及討論	老師會針對成員們的畫進行反饋，無法於共學時間內聽完每個成員的構想。
13	6/3	H329	長篇小說創作人物角色及討論	老師會針對成員們的畫進行反饋，無法於共學時間內聽完每個成員的想。
14	6/10	H329	長篇小說創作場景撰寫	老師會針對成員們的畫進行反饋，無法於共學時間內聽完每個成員的想。
15	6/16	H329	長篇小說創作結構及討論	老師會針對成員們的畫進行反饋，無法於共學時間內聽完每個成員的想。
16	6/17	H329	投稿之注意事項提醒、校稿與修訂	如期完成。

學習成果量化成效 (需佐證相關資料)
(請依照實際規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)

項目	達成值	項目	達成值
競賽參賽數/或獎數	1/7	公職考試報考人次	N/A
師院大會考平均分數	N/A	研究所報考人次/錄取人次	N/A
專業證照報考人次/通過數	N/A	大專生科技部計畫申請數/通過數	N/A

執行成果 【註：字數需超過 1000 字】

(請說明參與共學小組在規畫下的分享討論過程，對於成員之實際裨益，及能提供其他學生觀摩之處。)

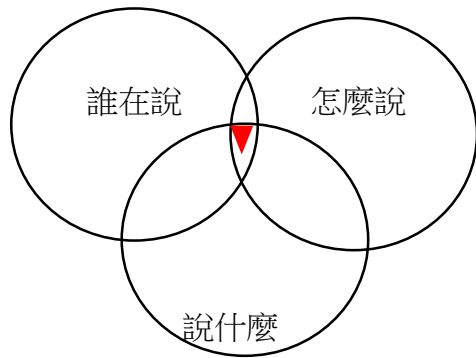
在 3 月 18 日的課程中:聽見小說中的聲音，是由負責人我(陳O妤)做分享，內容是我去成功大學交換學習時所聽到的講座，這也是本次共學小組中唯一一個不是由老師為指導人的課程，我自己也覺得如果學生能夠變成是老師的身分，講述自己學習的事物，也是一種學習的方式，當然不一定要侷限是學科或是非學科。

以下為我在課堂上分享的資料:

●什麼是小說中的聲音？

誰在說、怎麼說、說什麼。小說中的聲音可以三個短句子做為解讀。在童話故事中的「從前從前.....」，其實就是「小說中的聲音」，即「敘述聲音」(說故事的聲音)，這給了我們辨識度的功用。而小說中的聲音不會單獨存在，它需要角色、情節、故事等因素支撐。

●誰在說、怎麼說、說什麼三者呈現「互相牽動」的關係



●誰在說：說謊者悖論

「我正在說的這句話是謊話」源自於西元六世紀，古希臘克里特島哲學家埃庇米尼得斯說了一句著名的話：「所有的克里特人都是謊言者。」如果埃庇米尼得斯所言為真，那麼所有克里特島人就全都是謊言者，身為克里特島人的它也不例外，所以他這句話應為謊言，但這與先前假設有所矛盾；假設這句話是假的，那表示其實不是所有克里特人都說謊，即埃庇米尼得斯說謊，仍然符合假設，那這句話必為假。

●敘述聲音的辨識度

上述的說謊者悖論提供了我們對於敘述聲音的辨識度。祇有三種大略的分法：第一人稱（我、我們）、第二人稱（你、你們）、第三人稱（他、他們），辨識度在於，我們可以將敘事者和故事情節中的角色做對應，去發掘相對的關係。

●以第三人稱角度書寫較能克服所有的問題

所有的寫作可以以此做為開端，相較於第一人稱、第二人稱容易入手。以第三者的角度來敘述，能以直接客觀的視角作詮釋，比較不會受時間和空間的限制，反映現實則會來的直接快速，也比較靈活。

●小說中的聲音會因為情節而改變

●怎麼說：角色配合身分、職業、故事發展去決定要怎麼說

「～就該講什麼樣的話」，「怎麼說」看似簡單卻也很困難，一方面作者以敘述者的角度書寫故事情節，一方面也要顧及讀者們是否看懂，這也是為什麼要搭配故事發展而定該角色應說什麼話的原因，故事發展和角色（角色身分）相輔相成。

●說什麼

台詞	說出來的
潛台詞	沒有說出來的
深層內在	說不出來的

角色要配合故事情節的發展說出應該說的話，但會有一些被隱藏起來的台詞，可以依循故事的發展從中抽絲剝繭。

●張力

何能形成張力？如果一個連續殺人犯用很冷靜的語氣敘述，連續殺人犯最大的特質就是一錯再錯若對於殺人這件事毫無感覺，甚至可以達到連續殺人的境界，並且可以用冷靜的口

吻序說故事情節，形成對立的狀態，這就是張力。

●創意寫作的三大法則：

寫你知道的 (write what you know)

用演的，不要用講的 (show don't tell)

找到你的聲音 (find your voice)

●小說會教你怎麼讀懂它

愛德華摩根福斯特 (E · M · F o s t e r) 在《小說面面觀》一書中提到了故事和情節的定義。故事：依照「時間順序排列」；情節：依照「邏輯順序排列」，並以下列做為說明：前者為「國王死了，然後皇后也死了」；後者為「國王死了，皇后因為悲傷也死了」。最大的不同即在因果關係。

●不要把作者和作品連在一起

小說會反映的其實就是要擴展讀者對於作品解讀的空間，我們常說，要了解一個作品須要先了解作者的背景，但是解讀與詮釋的工作，我們不能全權交給作者，要憑自己所聞去建立。

執行檢討與建議 (優、缺點) 【註：字數需超過 500 字】

優:

- 1.透過討論或交換意見吸取老師與共同學習小組中成員們的想法。
- 2.將一本書的內容平分給成員們一同閱讀，減輕閱讀之負擔。
- 3.有較長的時間在構想長篇小說，如果成員們尚無想法，可以與老師討論，也可以和同學們交換意見。

缺:

- 1.將一本書的內容平分給成員們一同閱讀，難防有成員心存僥倖心態，沒有完成被分配之閱讀書目內容。
- 2.有較長的時間在構想長篇小說，如果成員們尚無想法，又沒有與老師、同學們討論，會變成在座位上做自己的事情，毫無進展。
- 3.到了共同學習後期，有的成員並沒有致力於投稿這件事情上面，導致缺席、沒有認真投入課程等狀況。

建議:可能是學習進度上的安排不周，導致成員們的學習狀況不如預計，所以建議的部分應該要從學習進度上來著力。

1.3月25日至4月11日之間，是閱讀鍾肇政文學獎去年的得獎作品，閱讀的作品有:張英珉《血樟腦》、葉公誠《追音》、李永松《再見雪之國》，將閱讀的時間集中在3月25日至

4月11日之間，對於成員們來說負擔可能會比較大，執行之後覺得可以將作品閱讀的時間間隔開來，可以將閱讀作品與4月15日至5月20日期間的閱讀心得分享作穿插。一來可以避免同一個活動造成的乏味性，二來可以在閱讀完作品之後，立即分享所見，以免造成遺忘。

2.5月27日至6月17日是一連串發想自己創作的長篇小說構思，這個階段，沒有預設進度，只有大方向的訂定，缺少小方向的制定，例如：要完成到什麼程度，這樣執行下來導致，延遲進度的成員比超前進度的人來的多，這也間接影響到成果繳交的狀況。應該要再大方向制定出來時，再加訂小方向，將所有的進度都安排得更佳清楚、詳細，這樣不但可以達到共同學習的目標，亦可達到鼓勵成員們投稿的目的。

預期共學目標達成情形

【註：字數需超過500字】

本小組的組成是採自願報名性質，目標為投稿鍾肇政文學獎長篇小說類。但是礙於時間短暫，加上協助第十屆臺東詩歌節【十年·拾緣】的活動辦理，無法真正透徹地學習書寫長篇小說。而鍾肇政文學獎中的投稿徵文有許多文類，長篇小說類(80000字以上)、短篇小說類(8000-12000字)、報導文學類(8000-12000字)、新詩類(40行以內)、童話類(1000-4000字)、散文類(3000-5000字)，預期成果若無法達成長篇小說習寫，會希望成員們達成小希望，進行其他文類的創作，大希望即是長篇小說習寫，這則可以評估自己餘力之後，再決定是否進行大希望的達成。

近期的文學獎有許多相關的也正在進行，例如：本系為主要辦理單位的砂城文學獎、台東知名的後山文學獎、後生文學獎或者可以以學校辦理的靜心文集做為目標等等，各文學獎中皆有不同的文類可供共同學習小組中的成員們投稿參賽，與鍾肇政文學獎一同。如果無法達成鍾肇政文學獎中的長篇小說此一類，亦可透過投稿其他獎項的其他文類，來做為目標。

截至6月23日，共同學習小組中，成員有一人繳交砂城文學獎參賽證明，投稿文類是古典詩詞類。雖然我們是以投稿長篇小說為目標，但是成員們投稿的文類若非長篇小說，我也會覺得沒有那麼要緊，畢竟，如果這個共同學習小組，可以替成員們提高寫作、創作的意願，也算是有達成共同學習小組的目標。

成員心得分享

【註：每位成員均需有心得分享，總字數需超過2000字】

陳○妤：共學小組的目的，在於為達成某一個目標，共同進行一個活動。本次是第一次帶領大家一起進行長篇小說的習寫，我覺得在學習過程中非常有趣，能與同學們一同分享心

得與想法，又可以與他們進行交換，讓我感覺學到許多以前不曾接觸過的知識，尤其又有外系的學姐亮儀，亮儀學姊每次在分享文本的讀後內容時，都會以色彩學的角度切入，將文本中的元素剖析得很透徹；欣蓉學姊對於文本的剖析也很厲害，記得第九屆台東詩歌節的時候，欣蓉學姊還替該屆做了前導影片，前導影片的內容是自創的新詩，內容還穿插了第一屆到第九屆的詩歌節主題，趣味性十足，搭配動作，顯得很生動。在書寫、繕打月紀錄、成果報告書時，會覺得紀錄的形式很棒，因為這是一種看見共學小組成員們成長的一個途徑，但是否會淪為一種負擔呢？我認為會，畢竟「收穫」這種東西可能是虛無的，可能是實有的，後者不須加以贅述，前者則需要說明，舉例來說，我們學會 1+1，實有收穫是我們學會了 1+1，虛無收穫是「加成的力量」或是「心靈上的受益」，文學是苦悶的象徵，對於文學的學習，我覺得收穫一定是虛無面遠遠不及實有面的，這樣就變成，即使用文字或圖像記錄下來，就單單是空無的存在。

吳○蓉:去年我也參加過共學小組，參加共學小組有優點也有缺點，優點是可以學習以一個小團體的方式來做學習，學習的主題還不設限於系上的專業知識，就連學習的對象都相較於專業課程還要來的多元；缺點可能就是要耗費比平常更多的時間去修習共學小組的課程，課程的時間都固定在晚上八點到十點，一整天下來，疲憊程度已達接近上限的程度，還要再分享文本，換取老師們以及同學們的回饋，吸收效果上可能就與在正常情況下還要吃力。

魯○儀:共學小組的課程非常的紮實，整體來說有點負荷不過來，尤其是在集中閱讀鍾肇政文學獎的去年得獎作品的那個階段，連續三次的課程都在閱讀作品並且進行寫作手法的探討，如果是以閱讀作品與成員相互分享的方式進行，會比較有趣。最後幾個禮拜的小說構想，我想要將小說之主題命題為:身為一個負責的人，進行發揮，但是受到期末作業的追趕，有沒有辦法如期完成則是一個尚未確認的答案，如果無法趕上共學小組的成果繳交期限，我還是會盡力趕上其他文學獎的徵稿時間。

張○宇:以前只有自己看過 E.M Foster 的作品，直到這次參與共同學習小組的課程，經過董恕明老師的講解，對於小說的成分，又更加的了解。對小說雖然沒有道全盤的理解，但是我認為透國共同學習小組的學習，可以提高對小說的掌握，再來升上大三，我也會修習董恕明老師的小說課，聽學長姊們分享，這堂課會經由持續的練習，讓同學們習慣寫小說，習慣一但養成了，便會每天去做，而透過課程，我也能從老師、同學們身上，學習到更多不同的想法，也讓自己在多元的環境當中，致力於寫小說這件事情。

顏○瑜:我參加的共學小組是長篇小說的學習小組，以前也曾經參加過學習韓語的共學小組，是我們系上的學姊教授的，當時上課的時間是一週一次，每周二晚上的兩個小時。因

為韓國語對我來說是新知，所以當時上課的感覺就像是在國小上課一般，所有知識都是重新學起，相較於本次的共學小組，難度較高，而韓語學習的共同學習小組有評量的機制，是生詞的認識，而這次的共學小組，多是文類中的作品研討，本毋需評量來測試吸收效果，與上次的共學小組之行是相差甚多，讓我感受到，學習多元化原來是這樣的感覺，在學習不同的科目或事務時，也會有「因地制宜」的情況產生。

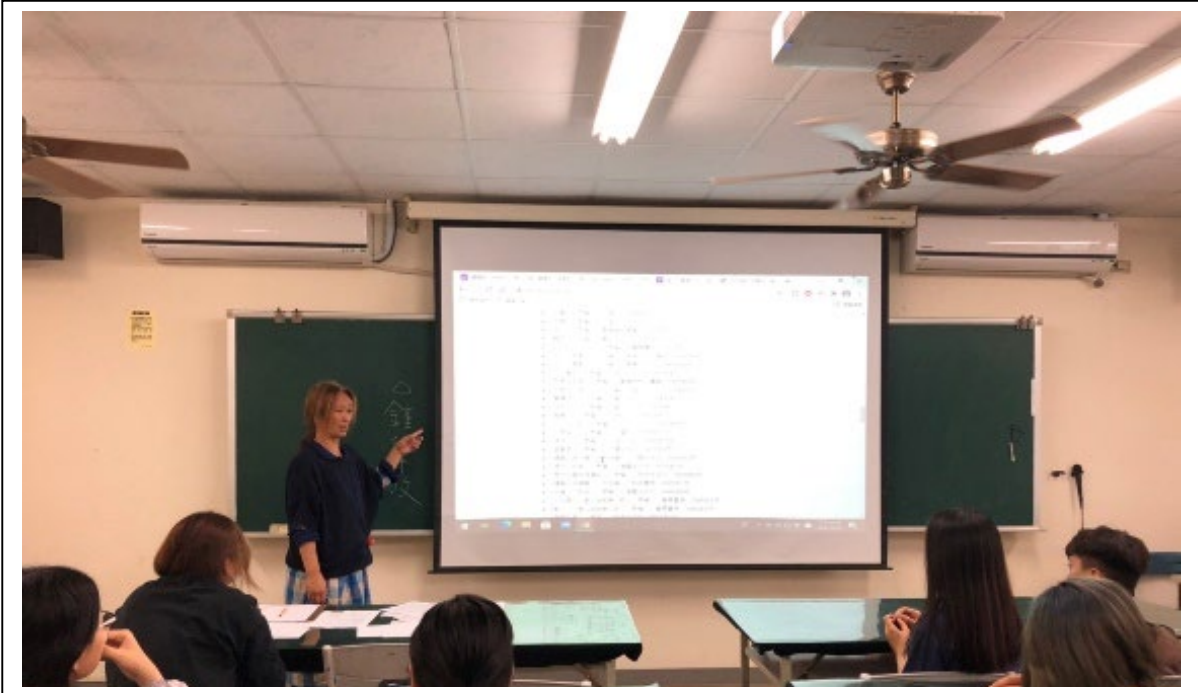
王○雁:印象最深刻的一次上課，是聽芳妤分享現代作家-黃崇凱的演講:小說中的聲音。什麼是小說中的聲音？這包含了誰在說、怎麼說、說什麼。「小說中的聲音」，就是說故事的声音這給了我們辨識度的功用。而說什麼又細分成說出來的台詞、沒有說出來的潛台詞、說不出來的深層內在。角色要配合故事說出應該說的話；對於敘述聲音的辨識度，有三種大略的分法：第一人稱（我、我們）、第二人稱（你、你們）、第三人稱（他、他們），辨識度在於，我們可以將敘事者和故事情節中的角色去做聯繫，去得知其中的關係。.....上述的這些都與長篇小說的習寫有異曲同工之妙，也對我的小說初步構想也很大的幫助，想必日後的構想會更輕鬆一點。

柯○真:我很喜歡黃崇凱講座中所說的:張力，形成的前提是什麼呢?對立的狀態，其實就是張力。張力這個想法在創作時會對故事情節帶來吸引力，而創意寫作的三大法則：寫你知道的 (write what you know)、用演的，不要用講的 (show don't tell)、找到你的聲音 (find your voice) 這些，都可以在我沒有靈感時，及時救援。閱讀去年鍾肇政文學獎得獎作品時，也看見了前輩們的功力，這讓我更鞏固了我要寫長篇小說的雄心壯志，雖然不能確定我能否在投稿截止日之前繳交我的作品，不過，共同學習小組真的有提升我的寫作意願，我想這也是是一個被動成長的方式，這個感覺遲早怎要晉升成「主動」，畢竟，這是我的專業，別的科系就算了，我們身為華語系的學生，就必須如此。

未來是否會再參與專業共同學習小組之申請 (組長填寫)

- 是，
- | | | |
|---|---|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 會以目前成員為主，再選讀其他主題 | <input checked="" type="checkbox"/> 會再邀請其他成員，選讀其他主題 | <input type="checkbox"/> 否 |
| <input type="checkbox"/> 會以目前成員為主，選讀相同主題 | <input type="checkbox"/> 會再邀請其他成員，選讀相同主題 | |

學生專業共同學習小組 共學紀錄



共學日期：3/11 地點：H329

照片敘述：鍾肇政介紹



共學日期：4/7 地點：H329

照片敘述：閱讀葉公誠《追音》後分享寫作之手法。

學生專業共同學習小組 共學紀錄



共學日期：4/15 地點：鐵花村

照片敘述：實地取材。



共學日期：6/3 地點：H329

照片敘述：老師給予回饋。

佐證資料

(說明：如是申請各式競賽、專業證照考試、公職考試、研究所考試等小組需於檢附報名資料、准考證或通過成績單；申請科技部計畫小組需檢附申請計畫之初稿；教師檢定小組屆時需檢附師範學院會考成績或者前後測成績。)

投稿證明

砂城文學獎徵文 古典詩詞 陳芳妤 收件匣 ×



陳 妤



華語系111級系學會 <nttudcll111@gmail.com>

寄給我 ▾

同學您好：

已收到您的稿件，感謝您的參與！

臺東大學華語文學系111級系學會 敬上

陳 妤 <chenf4234@gmail.com> 於 2021年3月9日 週二 上午2:18寫道：

投稿作品

母親

夏蟬不響已知秋，
瑟瑟秋風令母憂。
西舍殘垣風強入，
東廚空灶水盈流。
朝陽乍現明星落，
暮日初迎白日休。
鼎沸市集人如水，
恰似吾母眼中愁。