

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：兒童文學研究所

執行期間：110-1 學期

國立臺東大學高教深耕計畫

課程類 執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

計畫策略名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 指標一、推動創新創業跨域實作 <input type="checkbox"/> 指標二、翻轉多元教育新思考 <input type="checkbox"/> 指標三、深化學生潛在培力 <input type="checkbox"/> 指標四、學以實用深耕在地發展 <input type="checkbox"/> 指標五、落實跨域多元人才培育		
開課學期	110 學年度第 1 學期	開課系所(中心)	兒童文學研究所
開課時間	110 年 9 月~111 年 1 月	開課地點	兒童讀物研究中心
課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性、 <input type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input checked="" type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input checked="" type="checkbox"/> 創新創業、 <input checked="" type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作		
課程名稱	圖畫書研究		
開課教師姓名	游珮芸		
業師協同教學	<input checked="" type="checkbox"/> 有 (勾選有者，請填下列訊息) 業師名稱：撒可努·亞隆榮、李宗達、曾敏銳 業師協同教學內容及方式： 1. 課程學生參與獵人學校參訪工作坊，累計兩次，9 小時，人數 21 人。 2. 排灣族的「獵人」精神體驗工作坊 業師師資授課時數：每位 3 小時，共 9 小時 <input type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	3	修課人數	男：3 人、女：18 人
成果摘要	包含質量化成果(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input type="checkbox"/> 辦理__場公開成果發表會， <input type="checkbox"/> __位、____隊學生通過專業證照報通過數 <input type="checkbox"/> __位、____隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：配合教師所開課程，共辦理 2 次工作坊，透過業師分享創意及創作經驗，結合課程的內容，使學生有機會與產業界有所連結。		
課程成果量化成效			
(請依照實際課程規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)			
項目	達成值	標項目	達成值
1.課程產出教材、教案、評量數	N/A	2.專案報告數	N/A
3.競賽參賽數/或獎數	2	4.大專生科技部計畫申請數/通過數	N/A

5.學生參與展演活動人數	N/A	6.學生期刊論文投稿數/發表數	N/A
7.產學合作共創案件數	N/A	8.學生研討會論文投稿數/發表數	N/A
9.專業證照報考人次/通過數	N/A	10.課程結合在地需求教案、活動數	N/A
11.學生赴產業實習率	N/A	12.課程學生成績平均分數	N/A
13.簽訂實習場域數	N/A	14.其他	N/A

執行重點(請依【課程類別】內容進行說明)

*請詳細撰寫課程執行過程與具體教學設計做法。

(一)兒童文學研究所近年除了論文畢業，新增創作畢業與專業實務報告的畢業管道，目前有越來越多的學生選擇以創作畢業，亦有學生選擇專業實務報告。因此，在課程設計上，除了理論的研讀之外，中加入創作與創意，或是進入田野現場的體驗，成為重要的課題。

(二)學生在創作與創意的發想上，若要讓作品貼近我們生長的土地，貼近台灣的現況，需要有更多實際體驗的機會，有所本的靈感來源，能讓作品(成果)更具魅力與實用性。

(三)本次藉由鼓勵學生參加五感體驗走讀東台東的競賽，銜接部分課程內容，讓有興趣創作與發揮創意的同學，能在課程中學習到實務經驗，並以參加競賽為目標，展現成果。

具體作法(請依【課程類別】內容進行說明)

*請詳細撰寫課程執行過程與具體教學設計做法。

(一)帶領學生進入香蘭部落，參訪、訪談並參與獵人學校課程。

(二)邀請排灣族作家撒可努規畫執行工作坊

(三)讓來自台灣各地的兒文所碩班研究生有機會深入部落，並且在山林間獲得與自然相處的相關知識與感動。並能將此感動化作創作與創意發想的素材與動力。

(四)課程中進行相關創作，學生並參加人文學院所舉辦的「東臺灣人文創新創意競賽」，兩部作品：《夜晚是什麼形狀》(光影繪本)及台灣特有種剪紙材料包分別獲藝文創作組及文創實用組首獎。

學生學習成效評估方式

*依據學生核心能力規劃合適的課程，並訂定學習成效標準與認知(能力)層次，結合多元的評量方式，檢核學生的能力表現([評估方式請點選簡報連結說明](#))

透過創作實務分享、創作指導等，提升研究生的研究能立即研究視野，同時在創作的實踐層面，讓學生得以親身體驗創作的歷程。

(一) 修課同學中，至少有兩組(或以上)同學參加五感體驗走讀東臺灣競賽，並完成作品。

(二) 目前不限繪本、動畫、紙芝居，故事搜集與編輯或教具(遊戲、桌游、地圖)等。

執行前後學生學習成效轉變(請依【課程類別】內容進行說明)

*請針對課程學生學習狀況、學生學習滿意度、質量化成果等進行說明，內容字數無限制，教師可自由發揮(可提供畫面或影片補助說明)。

***敬請提供質、量化資料佐證學習成效。**

激發了學生的創作意圖，對學生未來的畢業研究論文與創作作品有直接的影響。具體成效為學生參加人文學院所舉辦的「東臺灣人文創新創意競賽」，兩部作品：《夜晚是什麼形狀》(光影繪本)及「特別的身影—台灣

特有種剪紙材料包」分別獲藝文創作組及文創實用組首獎。

執行成效評估(請依【課程類別】內容進行說明)

*請針對課程執行成果提出自評與建議。

課程結合了研究與創作實務，一方面使學生得以在理論及歷史的爬梳中厚植研究基礎，另一方面在實務創作與展演中，得以印證理論，並親身體驗兒童文學與讀者觀眾之間的關聯，對學生而言，兼顧理論與實務的學習，得以深化研究及創意創作的可能性。

重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)

*請針對課程執行之「特殊成果」、「重大亮點成果」提出說明。

在創作成果方面，具體發表的作品有兩件，包括《夜晚是什麼形狀》(光影繪本)及「特別的身影—台灣特有種剪紙材料包」。

學生問卷回饋情形/檢討與建議：

檢討與建議

這次的課程與創意競賽的計劃，將重心放在與地方組織的連結。因此，在圖畫書研究的課程裡，加入了參訪獵人學校與原住民創作者的藝術理念與實踐的分享。獵人學校的參訪雖順利進行，但後來的夜宿獵人學校，因為疫情的關係，拖延了一段時間，一直等到暑假快結束時，才成行。在執行上，無法讓更多的學生參加，有些遺憾。但這次的經驗，讓兩組學生做出了兩份得到首獎的作品，依舊很值得。只是經費上有些拮据，無法讓偕同的獵人學校，有相應的講師費等，希望能有改進空間。

課程照片(2~6張即可)



《夜晚是什麼形狀》(光影繪本)



《夜晚是什麼形狀》頒獎現場合照



「特別的身影—台灣特有種剪紙材料包」

「特別的身影—台灣特有種剪紙材料包」



「特別的身影—台灣特有種剪紙材料包」內容

「特別的身影—台灣特有種剪紙材料包」
頒獎現場合照

課程經費使用情形

業務費

設備費

項目	金額	項目	金額
工作坊講師鐘點費	12,000		
講師交通費(臺北臺東)	4,000		
租車費	4,000		
合計	20,000		

★其他佐證資料(請課程規劃繳交，例如：課程教材影片網址、學生證照掃描、新聞報導網址...等)