

學生專業共同學習小組 成果報告書

填表日期：111 年 06 月 20 日

小組名稱	第 28 組-行路的文學：砂城文學獎學習交流小組				
學習主題	☒ 各式競賽 ☐ 專業證照 ☐ 科技部計畫 ☐ 教師檢定 ☐ 研究所考試 ☐ 公職考試				
指導老師	簡齊儒				
成員總人數總計 7 人 (大學部成員人數 7 人，碩士班成員人數 0 人)					
組長姓名	潘o佑		組長連絡電話	0908xxxxxx	
組長電子信箱	10914147@gm.nttu.edu.tw				
成員姓名	學號	系所名稱	學級	備註	
1 潘o佑	10914147	華語系	大學部		
2 王o涵	10914117	華語系	大學部		
3 關o驊	10914102	華語系	大學部		
4 陳o琪	10914122	華語系	大學部		
5 楊o霖	10914132	華語系	大學部		
6 蔡o璇	10914101	華語系	大學部		
7 薛o緹	10914110	華語系	大學部		

學生專業共同學習小組成果報告

成立宗旨 【註：字數需超過 200 字】

(請說明組成學習小組的起源，以及成立之宗旨、目的、特色，請詳述。)

本學習小組由簡齊儒老師指導，以新詩的寫作技能為學習主題，透過大量閱讀歷屆砂城文學獎、後山文學獎新詩類得獎作品，學習創作詩需要使用的結構、語詞、場景、意象……等等技巧，發揮創意創作，將生活的瑣事、生命的感觸與族群家庭等社會的觀察，選定寫作主題，轉換成富有溫度的文字，以刻劃日常的種種感受，表達出對於生活的熱愛與紀錄。另且能夠在寫作過程中，體驗人生、抒發情緒，累積寫作經驗，並且希望能夠藉此爭取獲獎的榮譽，為未來準備。

共學時間		共學地點	預定進度	實際進度	
1	3/10	板書教室	認識砂城文學獎，每周進度介紹	如期完成。	
2	3/11	板書教室	小說寫作技巧介紹(意境、手法)	如期完成。	
3	3/18	板書教室	後山文學獎得獎作品賞析-1	如期完成。	
4	3/25	板書教室	後山文學獎得獎作品賞析-2	如期完成。	
5	4/7	語文教室	砂城文學獎得獎作品賞析-1	如期完成。	
6	4/8	語文教室	砂城文學獎得獎作品賞析-2	如期完成。	
7	4/14	語文教室	砂城文學獎得獎作品賞析-3	如期完成。	
8	4/15	語文教室	分享詩閱讀之心得(一)	因多位同學請假，所以休息一周	
9	5/6	語文教室	分享詩閱讀之心得(二)	如期完成。	
10	5/13	語文教室	分享詩閱讀之心得(三)	如期完成。	
11	5/20	語文教室	分享詩閱讀之心得(四)	如期完成。	
12	5/27	語文教室	詩的創作構思及討論	如期完成。	

13	6/3	線上	新詩創作意境及討論	如期完成。	
14	6/10	線上	新詩創作撰寫	如期完成。	
15	6/16	線上	新詩創作結構及討論	如期完成。	
16	6/17	線上	投稿之注意事項提醒、校稿與修訂	因進度超前，提早下課	

學習成果量化成效 (需佐證相關資料)
(請依照實際規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)

項目	達成值	項目	達成值
競賽參賽數/或獎數	1/7	公職考試報考人次	N/A
師院大會考平均分數	N/A	研究所報考人次/錄取人次	N/A
專業證照報考人次/通過數	N/A	大專生科技部計畫申請數/通過數	N/A

執行成果 【註：字數需超過 1000 字】

(請說明參與共學小組在規畫下的分享討論過程，對於成員之實際裨益，及能提供其他學生觀摩之處。)

1. 詩的創作構思及討論：

散文看片斷，短篇小說看故事，長篇小說看結構，詩歌呢？
新詩看的是想像力。詩的寫作是想像力的噴發，將突如其來的靈感幻化為文字，轉化為令人為之一驚的話語。原本具體的事物、想法，可以用抽象、科幻、驚奇的文字手法表現出來，像是童話故事中，女巫的房子是用糖果做的，就是一種充滿想像力，也就是「新詩」的創作方法之一。一朵雲，可以說它是懶洋洋、蓬鬆鬆、靜悄悄的城堡，將雲想像成孩子們的快樂天堂。這就是詩的力量，如此變化多端，令人著迷的文字，就是「新詩」令人為之著迷的地方。

新詩的創作也可以是理性、經過琢磨的。例如，想到想要寫一首詩，給最心愛的人，就會慢慢推敲那個人的種種習性，興趣、喜惡等……經過推敲後，將想寫的東西用最精準的話語表現出來。

2. 後山文學獎、砂城文學獎得獎作品賞析：

兩項文學獎的賞析，在小組的計畫中是占據了很大一部份的時間，文學的創作，往往是由臨摹做起，所以我們認為經過大量閱讀歷屆得獎過的作品，對於創作的靈感找尋會有很大的幫助。

在每次上課的賞析中，都會有不同詩作的解析，有些詩作是老師分享；有些是同學們分享，大家都分享了自己覺得這首詩背後的涵義。

以下用後山文學獎，在地書寫新詩類社會組得獎作品：李修慧〈留下來吧〉為例。

這首詩以家鄉與城市的不同，長輩思念小孩的心為創作背景，這是一種很常有的素材，因為身處部落中的不方便，對比小孩去城市追夢，不常回家的行為，有著強大的對比，讓整首詩充滿思考性，後山的土，留得住年輕人嗎？留下來吧，儘管是偶爾留下來一陣子。

這是我(潘辰佑)個人的看法，整組的組員在面對一首詩有不同看法，在賞析的同時，交換意見，互相琢磨，是整個共學時間中，很有用的一部份。

3. 分享詩閱讀之心得：

分享閱讀心得，和後山文學獎、砂城文學獎得獎作品賞析相近，一樣是閱讀大量作品，並互相討論、互相分享，但是更注重的是閱讀的部分，透過大量的閱讀可以獲得更多新詩創

作的分法，而且閱讀得素材從歷屆得獎作品變成已經出書的詩人的作品，例如：天吳〈信史〉。以出書作品和歷屆得獎作品最大的差別是，可以在連續的作品內更容易看到同一種東西，因為相同作者創作的詩，往往有一些共同性質，反覆的看到同一性質的出現，對於學習詩人的創作方法可以有很大的益助。

4.競賽參加：本學習學組計畫參加砂城文學獎新詩組的競賽，7 個人報名中，一位獲得第三名，其餘都沒有獲獎，但雖只有一位獲得第三名，但是依然不減組員對於新詩創作的熱情，紛紛表示也會參加下一屆的砂城文學獎。

執行檢討與建議（優、缺點）

【註：字數需超過 500 字】

優:

- 1.透過討論或交換意見吸取老師與共同學習小組中成員們的想法。
- 2.將一本書的內容平分給成員們一同閱讀，減輕閱讀之負擔。
- 3.大家一起討論對「靈感」的尋找有很大的幫助
- 4.透過上課的進度，讓大家能在閱讀書本時不會偷懶，好好的看完。

缺:

1. 將一本書的內容平分給成員們一同閱讀，難防有成員心存僥倖心態，沒有完成被分配之閱讀書目內容。
2. 有較長的時間在構想新詩創作，如果同學們尚無想法，又沒有與老師、同學們討論，會變成在座位上做自己的事情，毫無進展。
3. 因為教室有時候會被借走，就會變成要臨時找教室，拖到很多時間。

檢討：

- 1.因為沒有學分壓力，所以對課堂的在意程度就會比較低，還要有人專門提醒要上課，才不會有人忘記上課
- 2.閱讀文本時，應該需要更多時間去琢磨字裡行間的意思，而不是迫於時間壓力，草草看過。

建議：

- 1.在有上課的日子應該提早借好教室
- 2.可能是學習進度上的安排不周，導致成員們的學習狀況不如預計，所以建議在課程的緊密度上有所調整。如：在期中考、期末考的時候可以盡量排開上課，4/15-5/27 的課程性質相向，導致課程變得有點重複，雖然反覆練習也是一個很重要的作業，但還是建議將學習進度的主題變化分散，且多一些變化，讓課程整體變得比較活絡。
- 3.在非共學小組學習時間的閱讀，也可以跟組員分享，做到更多的溝通，而不是只專注在上課時間的分享。

預期共學目標達成情形

【註：字數需超過 500 字】

1.本學習小組的組成是採自願報名性質，目標為投稿砂城文學獎新詩類，增加組員對於文學的理解與興趣。配合協助第十一屆臺東詩歌節【走路·行路·Rakat!】的活動辦理，邀請了很多著名詩人，如：吳晟、天吳等詩人。讓我們對於詩、詩歌的創作、朗誦有更加一步的見解。而砂城文學獎中的投稿徵文有許多文類，包括小說類(3000-8000 字)、新詩類(30 行以內)、散文類(1500-3000 字)、古典詞：小令詞(58 字以內)、中調 (59~90 字)、長調 (91 字以上)、古典詩：限五言、七言近體絕句或律詩)，除了本次共同學習小組目標「新詩」的投稿外，課堂上也鼓勵其餘不同文類的投稿，增加對於不同文類的興趣。

2.近期的文學獎有許多相關的也正在進行，例如:台東知名的後山文學獎、後生文學獎或者可以以學校辦理的靜心文集做為目標等等，各文學獎中皆有不同的文類可供共同學習小組中的成員們投稿參賽。本學習小組也鼓勵同學多多參加校內外的文學獎徵文，讓自己的作品有對外發光發熱的機會。

3.課程進度依照學期初的安排，沒有因為突發事故導致課程進度落後。對於分享、賞析作品的課程，同學可以不私藏的分享出自己的看法，也可以指出覺得他人作品可以如何改的更好。至於老師上課的課程，老師分享很多關於詩的布局、架構等技巧，對於文學作品的創作上有很好的幫助。

4.截至六月底，共同學習小組中，七位組員都有報名砂城文學獎新詩類的投稿，其中六位組員，與名次擦肩而過，一位組員獲得砂城文學獎新詩類第三名的佳績。

成員心得分享

【註：每位成員均需有心得分享，總字數需超過 2000 字】

王o涵：在這次共學小組的研究中，除了讓我們學到更多關於新詩的寫作技巧，更讓我們觀摩到詩人們都是如何汲取生活中的經驗，將其轉化成流於胸中的喟嘆。且透過大家在共學時間的經驗分享，讓我理解到同一個文本，大家都有不同的解讀與認知，能夠透過討論以及思考，吸收到與自己不同的觀點，我認為這個機會非常得來不易，並且讓我更珍惜每次共學小組聚在一起討論的時光，能跟同儕以及老師切磋對於文本賞析及新詩創作，滿足感油然而生。

而在共學小組中，老師也非常鼓勵我們踴躍投稿自己的作品，將文字的力量傳遞給更多人。聽聞老師的建議後，我們也對於創作更有興趣，以及願意將自己的作品放上大舞台與其他人切磋，雖初試啼聲結果不盡理想，但至少我們勇敢跨出第一步，期許往後能夠在相關競賽上獲得好成績。

楊o霖：砂城文學獎是每年都有許多熱愛寫作的同學們參加的盛大比賽，而我則是在今年首次投稿參賽，儘管沒有得名，我依舊覺得是個讓我進步很多的經驗。如果要想學習到其他作家的創作手法與理念，閱讀他們的作品和欣賞紀錄片自然是不二法門；但是當我大家一起坐在教室討論的時候，彼此間都會有新的靈感和見解不停浮現，增添更多趣味橫生的

思路，也解決了之前自己讀時產生的疑惑這是自己一個人學習時較少能有的機會。參賽時的作品或許字數不多，但在那背後需要花費的心血卻是每位作家自己才瞭解的，我也很開心有不少同學都有順利得名，明年的比賽想必大家又會有更甚以往的實力，發表各種精彩豐富的作品，文學的路上就是這麼令人期待。

關o驊：我參加了共學小組，在這學期中閱讀非常多人的作品，並從中汲取寫作的技巧，雖然我在這次的沙城文學獎並沒有獲得獎項，但借此機會我也閱讀到得名的詩作，從這些詩作中我能感到創作必須投入心力，書寫內心的感受，這些作品才具有閱讀意義，他們透過書寫詩作，來抒發他們所見的世界，我在經過小組的討論之中，大家都懷有不同的想法，這讓每場討論充滿意義，接觸這些不同面向的想法之後，使我對於詩的創作有了更深的認識，希望這次的經驗能夠成為我創作的材料，也謝謝老師以及組員提出各種創作的想法以及建議，使我能在創作上更加進步。

薛o緹：這次得共學小組研究，接觸了許多作品以及寫作方面的技巧。印象深刻的是，其中一次的共學時間，大家一同發揮創意，於白板寫下許多詩句，相互欣賞彼此的文字。以文字對堆疊起小組研究的推進，同時藉由作品的賞析與同學之間的討論切磋，提升個人書寫創作能力。去年砂城文學獎我投稿了新詩以及散文，散文獲得第三名，可惜的是新詩沒有名次，無法放上詩歌節手冊，讓我抱有遺憾；今年，經過小組研究學習練習，投稿砂城文學獎的新詩獲得第三名，終於彌補之前的遺憾，看著詩歌節手冊上有自己的詩句，感到非常開心。感謝此次共學小組同學，以及老師的鼓勵，讓我對創作有更多的想法，並且能付諸實踐，投稿達成目標。

陳o琪：這學期參加了共學小組真的是很不同的一次經驗，以往都是自己閱讀有些文學作品，很少與夥伴們一起交流彼此想法的機會，以前也知道說不同的文本在不同的人眼裡有不同的解讀，只是不曾想原來大家的想法可以差距這麼大。聽完多方的意見跟想法也讓我的創作多了許多不同的面向，彌補了我許多以往不曾注意到的弱點。與去年一樣，今年的我再次投稿了沙城文學獎，雖然一如既往的沒有獲得名次，但我覺得在創作的過程中我更得心應手了一點。這其中的進步離不開這群夥伴們彼此的交流以及老師的指導。老師不僅找來許多曾經得獎的優秀作品來給我們作參考，也會在我們有疑惑的時候帶著滿滿的善意幫助我們，給予我們不同的思路，讓我們不再侷限於原本的小圈圈內，真的十分感謝整個共學小組帶給我的鼓勵與進步。

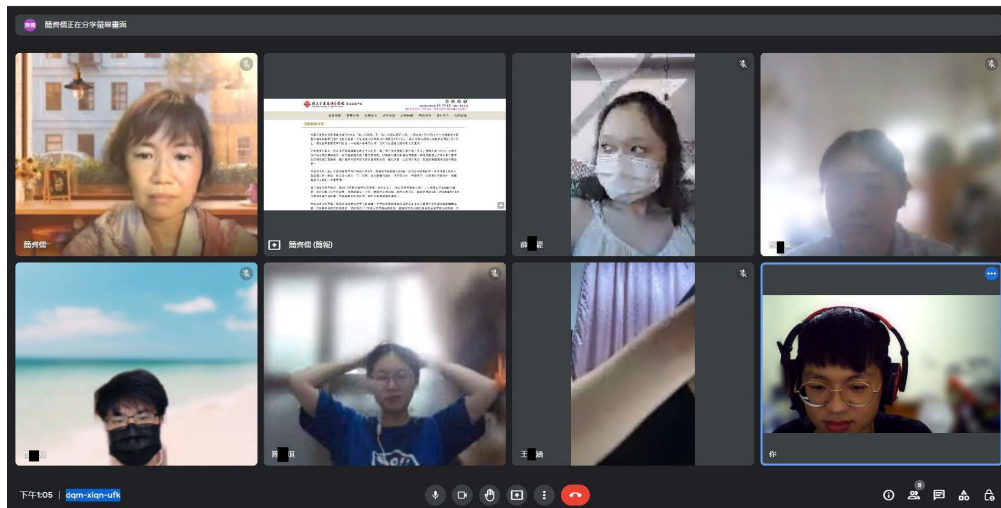
蔡o璇：這次是第一次參加共學小組，藉此機會閱讀了許多詩人們的詩作，並且學到了不少技巧，面對同一個文本，大家的想法和感受完全不一樣，這也讓我學到能換個思路去閱讀作品。去年跟今年的砂城文學獎我都有參加，上次是投稿散文和新詩，這次則只有新詩。很感謝老師和同學們，因為原本這屆砂城文學獎沒有想要投稿的我，在老師以及同儕的教導、鼓勵之下，最終才決定參加，雖然很可惜沒能獲獎，只能繼續進行大量閱讀文本，將他

人的優點融會貫通，因此也學了很多。這個共學的機會也讓我與他人進行交流，不再只是一個人埋頭寫作，還能與同儕學習寫作技巧，在腦力激盪下能擦出不一樣的火花，得到意想不到的結果。有了這次經驗，給我在寫作之路上的養分，希望未來有一天這一條路可以開花結果。

未來是否會再參與專業共同學習小組之申請（組長填寫）

☐ 是，	☐ 會以目前成員為主，再選讀其他主題	☒ 會再邀請其他成員，選讀其他主題	☐ 否
	☐ 會以目前成員為主，選讀相同主題	☐ 會再邀請其他成員，選讀相同主題	

學生專業共同學習小組 共學紀錄



共學日期： 6/3 地點： 線上

照片敘述：討論創作意境的手法



共學日期： 3/11 地點： 板書教室

照片敘述：同學分享看過的小說

學生專業共同學習小組 共學紀錄



共學日期： 5/6 地點： 板書教室

照片敘述：討論文學獎得獎作品



共學日期： 4/8 地點： 語文教室

照片敘述：課前準備讀本

佐證資料

(說明：如是申請各式競賽、專業證照考試、公職考試、研究所考試等小組需於檢附報名資料、准考證或通過成績單；申請科技部計畫小組需檢附申請計畫之初稿；教師檢定小組屆時需檢附師範學院會考成績或者前後測成績。)





砂城文學獎徵文 陳■■琪 收件匣 x



潘■■佑



華語文學系112級系學會 <nttu112dcll@gmail.com>

寄給 我 ▾

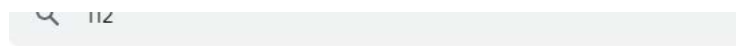
已收到作品，謝謝投稿

潘■■佑 <pan000aa@gmail.com> 於 2022年4月19日 週二 下午9:49寫道：

|

回覆

轉寄



砂城文學獎徵文 潘■■佑 收件匣 x



潘■■佑



華語文學系112級系學會 <nttu112dcll@gmail.com>

寄給 我 ▾

已收到作品，謝謝投稿

潘■■佑 <pan000aa@gmail.com> 於 2022年4月19日 週二 下午10:07寫道：

|

回覆

轉寄

砂城文學獎徵文 新詩 蔡■■璇 收件匣 x



安■■月Amy

4月21日



華語文學系112級系學會

寄給 我 ▾

您好:已收到稿件，感謝您的參與。

安■■月Amy <tsaitsaiamy@gmail.com> 於 2022年4月21日 週四 上午6:50寫道：

|

回覆

轉寄

4月28日 週四 上午8:00 (7 天前)



砂城文學獎徵文 新詩 楊 霖



新增標籤



楊 霖 14:55

寄給nttu112dcll ▾



「砂城文學... 霖.docx

