

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：華語文學系

執行期間：111年3月1日～6月20日

國立臺東大學高教深耕計畫

課程類 執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

開課學期	110-2	開課系所(中心)	華語文學系
開課時間	星期一3:10-5:00	開課地點	華語系情境教室
課程名稱	文學專題與應用(上)		
開課教師姓名	王萬象		
課程類別	<input type="checkbox"/> 總整性、 <input checked="" type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input type="checkbox"/> 創新創業、 <input type="checkbox"/> 微學程 <input type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作、 <input type="checkbox"/> 微專題		
課程對應綠色國際大學內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 智慧、 <input type="checkbox"/> 健康、 <input type="checkbox"/> 永續、 <input checked="" type="checkbox"/> 美學		
課程對應SDGs內涵 (SDGs內涵相關說明)	<input type="checkbox"/> 1.消除一切形式的貧窮、 <input type="checkbox"/> 2.消除飢餓、 <input type="checkbox"/> 3.健康與福祉、 <input checked="" type="checkbox"/> 4.優質教育、 <input checked="" type="checkbox"/> 5.性別平等、 <input type="checkbox"/> 6.水及衛生、 <input type="checkbox"/> 7.可負擔的潔淨能源、 <input type="checkbox"/> 8.就業與經濟成長、 <input type="checkbox"/> 9.工業化、創新及基礎建設、 <input checked="" type="checkbox"/> 10.減少不平等、 <input type="checkbox"/> 11.永續城鄉、 <input type="checkbox"/> 12.責任消費及生產、 <input type="checkbox"/> 13.氣候行動、 <input type="checkbox"/> 14.保育海洋生態、 <input type="checkbox"/> 15.保育陸域生態、 <input checked="" type="checkbox"/> 16.和平、正義及健全制度、 <input checked="" type="checkbox"/> 17.多元夥伴關係、 <input type="checkbox"/> 18.無		
業師協同教學	<input type="checkbox"/> 有（勾選有者，請填下列訊息） 業師名稱： 業師協同教學內容及方式： 業師師資授課時數： <input checked="" type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	2	修課人數	男： <u>5</u> 人、女： <u>15</u>
成果摘要	包含質量化成果(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input checked="" type="checkbox"/> 辦理1場公開成果發表會，請說明時間、地點等 <input type="checkbox"/> ____位、____隊學生通過專業證照報通過數 <input checked="" type="checkbox"/> 4位、1隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等— 2022臺灣人文創新創意競賽、2022年四月、台東大學人文學院、外幫人團隊：「禪、武、大自然」 <input type="checkbox"/> 其他：		
課程成果量化成效 (請依照實際課程規劃填報，若無規劃之項目，請填入N/A)			
項目	達成值	標項目	
1.課程產出教材、教案、評量數	N/A	2.專案報告數	
3.競賽參賽數/或獎數	1	4.大專生科技部計畫申請數/通過數	N
5.學生參與展演活動人數	23	6.學生期刊論文投稿數/發表數	N

7.產學合作共創案件數	N/A	8.學生研討會論文投稿數/發表數	
9.專業證照報考人次/通過數	N/A	10.課程結合在地需求教案、活動數	N
11.學生赴產業實習率	N/A	12.課程學生成績平均分數	
13.簽訂實習場域數	N/A	14.其他_____	

執行重點(請依【課程類別】內容進行說明)

*請詳細撰寫課程執行過程與具體教學設計做法。

「文學專題研究」乃針對文學領域之相關學術研究、業界應用的範疇，進行認識與理解，並輔助學生未來研進修，與畢業生涯規劃為準備。

本課程將分為兩大區塊，其教學目標如下：

(一)「文學領域與相關應用研究」之介紹：

1.文學研究領域之深入與介紹：上學期以初階認識研究為何物，此學期將針對報考碩士班之方向說明、研究試探與學界概況瞭解。另且，將針對古典文學與現代文學，從詩、散文、小說...等各領域之研究概況，以及學習撰寫相關研究計畫、小論文與報告撰寫格式，訓練組織能力與邏輯推理能力，能在文學文本中，尋找脈絡，闡釋分析與進行問題探索。並且訓練學生研究思索能力，提出問題，與解決問題之能力。

2. 用應文相中關發展：分別從記者、電影、廣告、文案、繪本...等應用中文領域，邀請業界專家前來分享其職經驗。並且亦能賞析相關文本案例說明，讓學生提早知悉目前文科同學畢業生從事的市場領域及發展，文學可以如何為賺錢的行業、謀生技能，引領學生瞭解未來就業取向。並瞭解「語文運用」做為「文化創意」、「管理實務」之策略，激發創新思維。

(二)「個人履歷與畢業專題」之實作：

1.建構個人創意履歷：大四學生即將踏入社會，本課程將引導學生創造個人創意履歷，並總結個人四年學習成果設計並呈現個人風貌，以利自我特色之凸顯，幫助學生求職升學實務。

2. 畢業成果集錄與成果展：邀請講師教授文科學生必須熟練的文字繪圖編輯軟體，俾讓學生個別提案，製作個人文學成果集錄（如：報導、創作、小論文、旅遊企劃），以作為求職參考。並於學期末在校內（如：語文之夜）校外（如：鐵花村）進行展示，俾利外界認識華文系學生學習成果，與在地議題相互結合。

具體作法(請依【課程類別】內容進行說明)

*請詳細撰寫課程執行過程與具體教學設計做法。

(一) 中文研究所概況介紹與研究計畫之撰寫：瞭解研究所碩士班就讀概況，引領撰寫研究計畫、編輯四年來成果集錄以升學為導向，粹煉實力。

(二) 文學研究與就業講座指導：邀請中正大學台文所所長江寶釵教授，針對文學的運用與創意、研究市場進行剖析。

(三) 畢業專輯企劃：針對期末畢業成果集錄，提出個人企劃構想。

(四) 繪圖文字編輯軟體教學：因應影像時代的來臨，必須讓學生熟稔應用軟體的操作，建立軟體運用實力，是故聘專業老師，進行融入文字編輯軟體教學。

(五) 個人創意履歷製作：為大四升學與就業未來做足準備，搜錄四年來成果集錄，並且製作創意引人的履歷，凸顯個人特色，展示新穎文藝特質，對未來生涯做足準備。

(六) 畢業專輯集錄之編輯與展示：編輯全班成果集錄，並且予以行銷與展示，讓學習成果讓外界得知。另外，校外鐵花村或誠品展示，將邀集臺東在地民眾參與公開又有創意亦兼具教育意義的之學習成果。

學生學習成效評估方式

*依據學生核心能力規劃合適的課程，並訂定學習成效標準與認知(能力)層次，結合多元的評量方式，檢核學生的能表現(評估方式請點選簡報連結說明)

1. 個人創意履歷之籌備與製作。15%
2. 研究計畫綱目撰寫：含題目、研究綱目、參考文獻。10%
3. 文學研究或應用領域小組報告：（上台報告）專文導讀或應用領域調查，包含「文學人在做什麼」（職業現況報告）與「文學產業作品」（產業文學文本報告）觀察之小組深度研討與團隊合作。或對邀請講者所作業界分析心得觀察，出精要整理、補充或疑問。20%
4. 畢業成果集錄之編輯製作與校內外行銷展示：運用本學期教授的「illustrator」軟體，以個人一人一篇的篇幅，製作業成果（如：圖文報導、創作、企劃、文案、小論文、研究計畫...等等皆可）。並分組分工，對統整編輯、印刷出版行銷、展示作。40%
5. 出席互動與學習意願15%

表 1 專題報告評量尺規(依系核心能力進行規劃)

核心能力	傑出 (90以上)	優 (80~89)	良 (70~79)	可 (60~69)	不佳 (59以下)	得分 (滿分20)
文化深度與知識的培養。20%	能夠提出具體表現，針對特定文化議題能提出具體想法。	能夠聚焦特定文化議題，提出個人反思與相關想法。	能夠展現部分文化深度，針對文化議題能清楚描述且傳達。	能夠針對文化議題，提出個人初步的觀念與想法。	不具備文化深度與培養潛力。	19
文學專題研究與應用專業能力。20%	能夠提出具體表現，針對文學專題研究與應用專業能提出具體想法與作為。	能夠聚焦所習得的文學專題研究與應用專業，提出個人反思與相關想法。	能夠展現部分文學專題研究與應用專業，針對文學專題研究與應用專業能清楚描述且傳達。	能夠針對文學專題研究與應用專業議題，提出個人初步的觀念與想法。	不具備文學專題研究與應用專業能力培養。	18
溝通表達與組織能力。20%	能夠有效歸納與系統性思維，進行人際互動、溝通及應對。	能夠聚焦歸納與系統性思維，表現出正向人格特質與態度。	能夠清楚描述個人面對問題的處理方式與經驗分享。	能夠描述出個人面對問題的處理方式，提出個人初步的想法。	不具備溝通協調能力與系統性思維。	19
文學創作與應用能力。20%	能夠針對文學創作與應用能力議題，提出具體可行的實作規劃內容。	能夠針對文學創作與應用能力議題，提出可行解決方案。	能夠針對文學創作與應用能力議題，提出一個概略性的企劃內容與方向。	能夠針對文學創作與應用能力議題，提出個人的初步想法。	不具活動規劃的知識與技能。	19

社會實踐的潛力。 20%	能夠針對社會(地方)服務議題，提出具體想法並有親身經歷的良好表現。	能夠針對社會(地方)服務議題，提出可行解決方案與想法。	能夠提出具體實例，進行社會實踐的個人經驗分享。	能夠針對社會(地方)服務議題，展現個人關懷與初步構想。	不具備社會實踐與服務的精神。	18
-----------------	-----------------------------------	-----------------------------	-------------------------	-----------------------------	----------------	----

1. 小組互評表：本表格針對成果報告中學生小組互評，透過小組之間互評的方式讓他們了解其他組別的優缺點並相互學習；同時，可作為調整小組成員分數的憑據(如表 2)。

表 2 小組同儕互評表

每個項目可給1-5分，1分【差】，2分【普通】，3分【不錯】，4分【好】，5分【極佳】					
編號		溝通情形	合作態度	工作完成度	責任感
成員1	張庭宇	5	5	5	5
成員2	張婕琳	5	5	5	5
成員3	顏子瑜	5	5	5	5

執行前後學生學習成效轉變(請依【課程類別】內容進行說明)

*請針對課程學生學習狀況、學生學習滿意度、質量化成果等進行說明，內容字數無限制，教師可自由發揮(可提供畫或影片補助說明)。

*敬請提供質、量化資料佐證學習成效。就學生學習狀況、學生學習滿意度、質量化成果等進行說明。

110-2「文學專題【上】」統整課程，時間縱軸上自中古至近現代時期，同時從「抒情與敘事」的視角切入以古今中外文學的現代多元詮釋作為論述之核心概念，一方面增強拓寬學生對於古今中外文學的視野和鑑力，同時亦將古今中外文學之閱讀落實為創造轉化能量、開拓全球視野及積累文化創意等相關知能，儲備學未來反饋社會的能力，具體回應本系在整體課程設計與發展上兼融古典與現代，橫跨文學與教學之「在地化」「多元化」與「國際化」的特色。本書之撰寫將以課程統整為鵠的，計劃中的「古典詩詞創作與研究」、「現代散文創作與研究」、「中西比較詩學研究、紅樓夢研究」課程，期使修課的同學不僅具有對經典古今中外文學本的全面掌握，同時也能兼具在時代脈絡中明白古今中外文學的價值與意義。其次，將引導學生對古今中外學認識的深刻化：從「抒情與敘事」的概念入手，在典籍中一窺古今中外文學創作如何敘寫物態，以及作家樣抒情言志，同時在古今中外文學的經典中，發現古今縱橫交錯連結的創作主題及寫作手法，古今中外文學閱讀欣賞能跨越時空的限制，與當代的讀者進行對話。再者，我們也強調欣賞古今中外文學與語文教學的多元化，試從單元主題與比較分析的視野，來進行欣賞與創作的論析，同時也配合故事新編、文類改寫、劇本展及其他相關之藝文活動，提供學生轉化與實作的機會，豐富其文化創意相關的知能。

- 1.「文學專題研究與應用」課程統整：本計劃意欲結合「古典詩詞創作與研究」、「現代散文創作與研究」「中西比較詩學研究、紅樓夢研究」，使修課的同學不僅具有對的掌握，同時也能深刻認識在時代脈絡中外文學主題與不同文化現象的價值和意義。
- 2.中外抒情與敘事經典認識的深刻化：從「主題學」的概念入手，在中西文學的典籍中，一窺文學作品題旨意涵，以及史書撰寫的文學性，同時在古典與現代文學的經典中，發現古今縱橫交錯連結的創作題及寫作手法，文學經典的閱讀能跨越時空的限制，進而與當代的讀者進行對話。
- 3.中外文學主題與文化現象研究的多樣化：從單元主題與比較分析的視野，進行閱讀討論與分析，同時合、及其他，提供學生研究、轉化與實作的機會，豐富其文化創意相關的知能。

(一) 古典詩詞創作與研究

作詩填詞須以文字意象為憑藉，務使情與景會，意象融適為詩境詞境之極至表現。吾人憑藉自己的記憶與經驗來再現藝術化的自然，此一人心營構之象呈示於詩境詞境時，已然融入作者在時空流中的感興，儘管原始物象會有所改變，但是記憶裏的風景則能呈現出詩人的夢想，也是詩人情感的自我投射。吳榮富曾論及古典詩歌的三項創作要領，值得在此引述：「(一)先下基礎功夫；(二)親其境；(三)作詩如剝筍，去殼務淨。」吳氏認為「詩法無限，活法是尚，故飽學高識，技多法熟，通其道。然對於規則未熟，技法生疏者而言，徒為奢談。」首先，如若一時詩興大發，然於詩詞格律不熟，而每每犯律不知平仄依韻，勢必會貽笑方家。但如能平日痛下功夫，對於詩詞之規則，技法詳加研讀熟稔於心，在即席創作之時自可從容應付。其次，我輩作詩填詞時若不能身臨其境則無以感受當下之美與殊勝，亦實難體會其深妙之處。最後，作家有了創作意念之後，就去尋找作題材，有了創作題材便會思考如何組合素材，將其剪裁套入詩韻平仄譜與詞牌調式之中。

雖則現代人毋需作詩填詞，然如能深諳古典詩詞創作的形式格律，將有助於了解漢字的特性，且唐宋詩詞創作的修辭技巧早成今日寫作之典範，我們如能掌握詩詞創作的要領，亦可增加現代文學創作的的能力，於古典新唱時可為創造轉化之參酌。古典詩詞易寫難工，除須知詩詞創作體裁和題內容，其餘如平仄押韻對仗等形式格律的問題，以及修辭意象結構風格等，亦須熟稔始可言作填詞。

- 1.學生能認識古典詩詞撰寫之體例，並進而主動閱讀相關篇章。
- 2.學生能熟悉並內化古典詩詞之形式格律及修辭技巧，並運用在古典詩詞的創作。
- 3.能欣賞古典詩詞之抒情與描寫，並與現代人事時空互為對比。
- 4.能了解古典詩詞在近現代的傳承及演變，且以之改編劇本，或改寫成現代文類或是古典文類創作（文學體裁改寫，例如現代文類：現代詩、散文、小說改寫；古典文類：古典詩詞、賦、曲）。
- 5.藝術與多媒體應用，例如改編成漫畫、動畫、廣播劇、有聲書、歌曲創作，讓創作更為多樣性，使古典詩詞有不一樣的表現。
- 6.為展現學生古典詩詞創作之成果，將製作「古典詩詞創作」成果集，集中將收錄學生古典詩詞創作成果（劇本、文類改寫、古典詩詞創作）等內容，以展現這門課程的整體成果。
- 7.針對中國古典詩詞相關主題做深入探討，撰寫專題研究論文。

(二)現代詩、小說、散文創作與研究

文學創作也像愛情經營一樣，大有癡人在夢裏說夢的意味，總是悲歡交集憂樂相續，只能隨緣喜地添絲加絮粧點幻境一番而已。作家藉由文字意象來觀照體會人生，他或她可以穿透生命中簡單紛雜的表象，透過戲劇編劇、小說敘事、散文等形式，表現內心情感並再現特定時期、地域的文化象與社會生活。詩人所展現的清新澄澈小詩景或圓熟朗潤的詩境，其中也寄寓著現象世界的形上維，而詩歌意象可說是心物交融的產物，詩人對具體情境和生活細節的描繪，總是時空交錯並置，雜揉著主觀的心理印象。詩人其實就是時空旅次的呢喃者，他們的生命短暫藝語卻得以長存。詩人想為這時空之流剪取片段的風煙光景，留下幾行詩句見證歲月如何凋人朱顏，他們透過意象去領受間存在的真實，那些自然景物在詩人的心眼中「延異」姿色，他們暫且以心靈時間來抗拒客體時間淹煎，雖然在流逝的時間細沙裏，他們的精氣神飄若遊絲，終將匯入廣袤的星海之中。詩人以影像字盡情地摹擬自然和現實，我們是透過他們的靈犀之眼來，在那暫停的瞬間看見一個世界，同時也受到存在的真實。當詩人憶起時空旅次中的人事景物，在影像與自然現實中尋找過往的點點滴滴，許他也希望時光的列車能靠站稍停，而空間總會把那壓縮過的時間，悄然置放在詩人生命經行之處。作家藉由景物的符號來交流訊息，他們將經驗與記憶中的風景顯露出來，可說是「空間感」和「自我感」的展現，其中都寄寓著深刻的歷史意義。就文學地景中的物象、經驗與記憶而言，學者陳惠英為：「詩人重構現實，在詩中表現的空間以『地方』為中介。詩人對地方的感知與時間連在一起。特定的時間與地方，詩人記憶的是有序的經驗。詩人對過去的感知即對地方的感知，亦即是記憶，

別是關於私有的記憶。因此，關於一個地方，即同時是關於記憶的而且是能夠敘述的。」

執行成效評估(請依【課程類別】內容進行說明)

*請針對課程執行成果提出自評與建議。

1. 疫情之後，不論上課或各類展演活動都開始以線上、遠距的方式呈現，適應並學會這樣的形式，包含使用工具及操作方法都十分重要。本學期的線上成果發表會，過程大致順利進行，除了少部份設備及操作問題。無論對於老師者學生而言，這些方面的學習都重要且必要的，熟悉操作流程及設備的運用，不僅減少活動流程延宕，也能更好呈現師生們共同努力的成果。
2. 培養學生具備系所五大核心能力面向，高達 90%學生表現，獲得 95 分以上的高評價。
3. 經過學生 5 次專題討論會的到課率，達 98%，積極投入課程活動；並針對相關議題進行交叉詢問，達到總整性專題討論的交流目的。
4. 本學期持續透過互動式討論與教學滿意度調查表中進行成效檢核，近 97%的學生認為互動式討論與教學的學習方式可以激發學習意願與強化學生學習成效，且感到滿意。
5. 本學期持續透過總整性課程設計，結合學術專題導向設計，設計出符合深度研究議題，提升學生對相關研究與創作題的診斷力與專業學習成效。

重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)

*請針對課程執行之「特殊成果」、「重大亮點成果」提出說明。

文學專題課程是學生們發揮創意及特長，並且嘗試的好機會。不論是古典文學還是現代文學，不管是論文研究是各類作品創作，選擇自己感興趣的主題、呈現方式，勇於嘗試，積極和指導老師溝通、討論，實在令人獲益良多。(一) 研究計畫之撰寫，引領撰寫研究計畫；(二) 畢業專輯企劃：針對期末畢業成果集錄，提出個人企劃構想；(三) 畢業專輯集錄之編輯與展示：編輯全班成果集錄，並且予以行銷與展示，讓學習成果讓外界得知。

◆ 期末成果報告發表

- A. 古典詩詞創作或研究（以下五選一即可）
可撰寫與古典詩人詞人作品之專題研究小論文約 10,000-20,000 字。
- B. 現代詩、散文、小說創作或研究
三至五篇詩、散文、小說創作，以臺東在地書寫為主題，每篇散文以 3,000—7,000 字為限，總字數約在 10,000-20,000 字。
- C. 中西比較詩學專家專題研究，文長約 10,000-20,000 字。
- D. 文學研究或應用領域小組報告

※文學專題與應用（上）期末成果，請參見附檔：



文專海報
更正版2022.06.14.pc



110-2文學專題與應用（上）創作組合用



110-2文學專題與應用（上）學生作品4等



陳聖儒
等：禪、武、大白



線裝書排版與製作.pdf

國立臺東大學華語文學系

110學年度第2學期文學專題與應用(上)

期末成果發表 Google Meet 線上會議議程

時間	2022 年6月20 日（星期一）			
開幕 司儀：張庭宇	11：30 - 11：35	報 到		
	11：35 - 11：45	開幕式 致詞：董恕明老師、王萬象老師、簡齊儒老師		
	11：45 - 11：50	休 息（連線測試）		
	時間	發表人	題目	特約討論人
第一場 文學創作發表 11：50 - 12：55 主持人：簡齊儒 司儀：張婕琳		張婕琳	小說創作 《親愛的艾斯樂》	簡齊儒 教授
		陳麗芳	小說創作 《一念無明》	
		鍾宜蓁	小說創作 《四葉》	
		林亮瑩	小說創作《永夜・序章》	
		孫瑋璇	親情散文 《長江水》	
		陳易青	飲食散文 《餐桌記憶——給那位女人的 可食用情書》	
		顧筱筠	劇本	
12：55 - 1：00		休 息（連線測試）		
第二場 文學創作發表 1：00 - 2：00 主持人：周慶華 司儀：張庭宇		陳聖儒 王洪晨	禪、武、大自然（一）	周慶華 教授
		張馨云 吳勁廷	禪、武、大自然（二）	
		1:45-2:00	禪、武、大自然 講評	
2：00 - 2：05		休 息（連線測試）		
第三場 論文發表（一） 2：05 -3：20 （75 分鐘）		李宜玲	逝者已矣，來者可追——中西悼亡 詩詞比較	周慶華 教授
		顏子瑜	中國夢與美國夢的比較——以南 柯太守傳與李伯大夢為中心探 討	

主持人：王萬象 司儀：顏子瑜	蔡東霖	中國古典小說中的神性與人性	
3：20-3：25	休 息（連線測試）		
第四場 論文發表(二) 3：25 - 4：40 (75 分鐘) 主持人：蔡振念 司儀：張庭宇	許意庭	平淡中見真情—梅堯臣詩歌主題探究	蔡振念 教授
	曾竹綺	王勃、駱賓王的貶謫詩	
	張庭宇	〈玉堂春落難逢夫〉的青樓女子形象	

4：40 - 4：45	休 息（連線測試）		
第五場 文學創作發表 4：45 - 6：00 （75 分鐘） 主持人：董恕明 司儀：黃裕鴻	陳品靜	藥爐裡的二十四節氣	董恕明教授
	黃裕鴻	昨日的海與今日的山都是迷人的。 新詩圖文集	
	沈健維	走路的聲音	
	魯亮儀	牠們（人與動物）	
	張育誠	從聲音體會洛夫克拉夫特式恐怖	
	文學創作綜合講評 15-20 分鐘		

【議事規則】總計五場，每場司儀 2 分鐘，論文發表人各 15 分鐘，文學創作發表人各 6-8 分鐘，特約討論各 10 分鐘。

四、活動剪影(至少 6 張照片)



