

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：美術產業學系

執行期間：111年9月16日~12月20日

國立臺東大學高教深耕計畫

課程類執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

開課學期	111-1	開課系所(中心)	美產系
開課時間	週五 6, 7	開課地點	圖像教室一
課程名稱	台灣美術史		
開課教師姓名	陳奕如		
課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性、 <input type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input checked="" type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input type="checkbox"/> 創新創業、 <input type="checkbox"/> 微學程 <input type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作		
課程對應綠色國際大學內涵	<input type="checkbox"/> 智慧、 <input type="checkbox"/> 健康、 <input type="checkbox"/> 永續、 <input checked="" type="checkbox"/> 美學		
課程對應 SDGs 內涵 (SDGs 內涵相關說明)	<input type="checkbox"/> 1.消除一切形式的貧窮、 <input type="checkbox"/> 2.消除飢餓、 <input type="checkbox"/> 3.健康與福祉、 <input checked="" type="checkbox"/> 4.優質教育、 <input type="checkbox"/> 5.性別平等、 <input type="checkbox"/> 6.淨水及衛生、 <input type="checkbox"/> 7.可負擔的潔淨能源、 <input checked="" type="checkbox"/> 8.就業與經濟成長、 <input type="checkbox"/> 9.工業化、創新及基礎建設、 <input type="checkbox"/> 10.減少不平等、 <input type="checkbox"/> 11.永續城鄉、 <input type="checkbox"/> 12.責任消費及生產、 <input type="checkbox"/> 13.氣候行動、 <input type="checkbox"/> 14.保育海洋生態、 <input type="checkbox"/> 15.保育陸域生態、 <input type="checkbox"/> 16.和平、正義及健全制度、 <input checked="" type="checkbox"/> 17.多元夥伴關係		
業師協同教學	<input checked="" type="checkbox"/> 有(勾選有者，請填下列訊息) 業師名稱：劉致宏 業師協同教學內容及方式：業師就其創作與駐村經驗進行課堂講座 業師師資授課時數：2 <input type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	2	修課人數	男： <u>15</u> 人、女： <u>32</u> 人
		通過課程人數	男： <u>13</u> 人、女： <u>29</u> 人
成果摘要	包含質量化成果(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結 _____ 位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input type="checkbox"/> 辦理 ___ 場公開成果發表會，請說明時間、地點等 <input type="checkbox"/> ___ 位、 ___ 隊學生通過專業證照報通過數 <input type="checkbox"/> ___ 位、 ___ 隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：產出 25 篇在地藝術評論		
課程成果量化成效 (請依照實際課程規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)			
項目	達成值	標項目	達成值
1.課程產出教材、教案、評量數	N/A	2.專案報告數	N/A

3.競賽參賽數/或獎數	N/A	4.大專生科技部計畫申請數/通過數	N/A
5.學生參與展演活動人數	48	6.學生期刊論文投稿數/發表數	N/A
7.產學合作共創案件數	N/A	8.學生研討會論文投稿數/發表數	N/A
9.專業證照報考人次/通過數	N/A	10.課程結合在地需求教案、活動數	2
11.學生赴產業實習率	N/A	12.課程學生成績平均分數	80
13.簽訂實習場域數	N/A	14. 課程成果生產出在地藝術評論數	25

執行重點(請依【課程類別】內容進行說明)

*請詳細描述【在地鏈結】課程教師之間的合作模式，跨領域教學運作方式與策略。

本計畫配合台灣美術史課程，從台灣藝術史的過往，論及現今藝術產業可觀察的軌跡或特性。本課程的在地鏈結方式與策略為：

- 1.邀請台灣藝術家到課堂上進行創作以及駐村經驗分享，業師帶來的實務經驗補充課程理論不足之處。
- 2.進行校外教學：台東的海岸線上佈滿了歷年來大地藝術與環境藝術節辦理下來的作品。為了讓同學們能夠將所學與在地連結，進行校外教學以及對在地大地藝術節作品進行藝評撰寫的規劃，這項作業也將包含尋找資料、分析作品、訪問在地藝術家與附近居民，預期達成在地鏈結效應。

具體作法(請依【課程類別】內容進行說明)

*請詳細撰寫課程執行過程與具體教學設計做法。

本課程為台灣美術史，介紹台灣美術史發展，從日本殖民統治時期的臺灣美術（1895-1945）到中華民國時期的臺灣美術（1945 至今）。

在近代藝術中，討論日本殖民時期從帝展到台展的獎勵與展示制度、日治時期臺灣美術的風格演變；在現代藝術中，討論 1945 年以後臺灣主要的美術潮流、1960 年代以來臺灣受西方思潮影響產生的視覺藝術、1970 年代的鄉土運動與臺灣本土美術的抬頭到當代藝術的發展，深入二戰之後至今台灣藝術的許多思潮與辯論。課程透過簡報、影片及文章與作品分析等深入淺出的介紹或導讀方式，帶領學生了解臺灣美術的更迭外，深入各時代政治、社會、經濟等所牽動影響美術發展的重要議題討論。

本課程的學習目標在於：

1. 培養學生具備符合臺灣美術史知識與觀點論述能力
2. 認識在台灣美術的更迭中，具有代表性的藝術家與作品
3. 從在地藝術創作引導學生對自身創作的反省能力
4. 講解國際及地域政治對台灣美術史在論述建立上的影響力
5. 思辨西方思想如何為區域所用

台灣美術史的課堂談論藝術史中在地／本土文化傳承上的意義，但較少提及藝術家的創作生涯，所以藉由這次的高教深耕計畫，本課程邀請藝術家到課堂上分享創作心路歷程、駐村經驗、主題

規劃、與社區連結等議題，讓同學們更了解藝術家這分工作，並與藝術家創作日常結合。除此，在台灣美術史的規劃上，雖然講述的地理範疇是台灣，鮮少講述到台東這塊土地對現、當代藝術家的發展影響，所以也藉由高教深耕的計畫，進行戶外教學，在台灣美術史的課堂上插入幾節台東大地藝術節的課程內容，將教學連結東海岸大地藝術，帶領學生對本地藝術生態進行現象調查、分析，讓同學對東海岸大地藝術作品，撰寫藝術評論的撰寫，讓學生學以致用，將教學成果落實於在地實踐。

學生學習成效評估方式

*依據學生核心能力規劃合適的課程，並訂定學習成效標準與認知(能力)層次，結合多元的評量方式，檢核學生的能力表現(評估方式請點選簡報連結說明)

本課程以老師授課、同學討論、校外教學、個人作業討論、期末個人報告進行，檢核方式如下：

項目 1	出席	40%
項目 2	期中報告	20%
項目 3	期末報告	40%

期中報告(台東大地藝術節作品寫作)

期中作業(個人作業)：台東大地藝術節作品寫作

拍攝台東大地藝術節 5 張作品圖+2000 字評論

■ 視覺觀察

1. 內容 (作品內容/主題/故事/議題)
2. 形式 (觀察作品外型/媒材/作品製作方法/造型元素/設計的原理)

■ 文本分析

1. 藝術作品創作目的/功能性 (裝飾/紀念/實用性/政治/個人表達價值)
2. 藝術作品的文本意義(藝術史、藝術家創作環境)
3. 綜合上述觀察：自行闡述藝術品的意義與價值

期末報告(個人口頭報告+PPT)

- 1 藝術家當時所遇到的現實環境、現實創作條件是什麼？
- 2 藝術家的創作方法是甚麼？
- 3 介紹藝術家的作品脈絡、發展的議題、作品的轉化
- 4 藝術家的創作脈絡與當時社會的關聯性？

課程評量尺規

項目	優 (4)	佳(3)	普通(2)	不佳(1)	得分
問題分析能力	15	20	12	0	79/100
專業知識	14	19	14	0	74/100
資料蒐集分析	19	19	9	0	80/100
書面及口頭報告能力	18	21	8	0	80/100

執行前後學生學習成效轉變(請依【課程類別】內容進行說明)

*請針對課程學生學習狀況、學生學習滿意度、質量化成果等進行說明，內容字數無限制，教師可自由發揮(可提供畫面或影片補助說明)。

*敬請提供質、量化資料佐證學習成效。

類型	指標	具體衡量方式	目標達成值
質化	學以實用深耕在地發展	連結特色產業及社區部落	本計畫完成地藝術節作品進行評論 35 篇，讓來自外地的同學深入在地美術產業及社區部落，協助地方生產在地藝術論述，對於台東的藝術創作形式與生命力更有認同感
量化	學以實用深耕在地發展	1. 參與在地鏈結活動	參與人數：35 人
		2. 在地台東藝術節藝術作品 2000 字藝術評論撰寫	藝術評論：25 篇

執行成效評估(請依【課程類別】內容進行說明)

*請針對課程執行成果提出自評與建議。

本課程類別為<在地鏈結>，課程以<發展在地實踐的解決方案>、<擴充教學資源與場域>、<鏈結在地特色產業及社區部落>等概念策略執行。

在執行<發展在地實踐的解決方案>面向上，藉由地方發展結合教學，開發實踐及參與場域；致力高度技能與專業課程，對台灣美術史學以致用。

在<擴充教學資源與場域>策略上，課程邀請藝術家劉致宏給予課堂講座，分享他的生涯規劃與驻村經驗，同學們多能感受到講師的實務經驗豐富，能讓自己在短時間為自身的藝術理念充值。

在<鏈結在地特色產業及社區部落>策略上，本課程指導監督修課同學完成台東大地藝術節作品的藝術評論撰寫，共產出 42 篇 2000 字的藝術評論，依照計畫申請規劃之成果數量，挑出 25 篇作繳交。本課程有效修課人數為 47 人，最後未繳藝術評論的人數為 5 人。

重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)

*請針對課程執行之「特殊成果」、「重大亮點成果」提出說明。

透過讓同學撰寫大地藝術節的作品，讓從外地來的同學主動地走訪台東，課程要求學生主動查找資料、走訪拍攝藝術裝置，了解藝術家跟場域的關係、公共藝術裝置所帶來的觀光及其他活動所

帶來的經濟效益，最後總和自己所學，撰寫評論，這個過程強化學生自主力、創造力及學習成果應用提升。

學生問卷回饋情形：

一、回收問卷共 26 份，有效問卷共 26 份。

二、回收問卷範例參考：

繳回資料時請注意，若是紙本問卷請於下方增列每位同學問卷資料或以掃瞄檔為佐證資料附件，若是線上問卷請回傳全部同學填寫問卷資料。

題目 學號 (題答者號)	1. 我對本課程採用「業師講座與校外教學」的進行方式感到滿意	2. 「業師講座與校外教學」對我的學習有幫助	3. 從「業師講座與校外教學」的教學法中，會使我踴躍提出問題並與老師或同學討論	4. 與傳統教學方式相比，我認為「業師講座與校外教學」的教學方法更能提高我的學習成效
11007103	同意	同意	普通	普通
11007134	同意	同意	普通	同意
11007109	同意	同意	同意	同意
1007117	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
11007123	同意	同意	同意	同意
11007160	同意	同意	普通	同意
11007134	同意	非常同意	同意	非常同意
10814120	同意	同意	普通	同意
11007121	非常同意	非常同意	同意	同意
11007170	同意	同意	同意	同意
10907120	同意	同意	同意	同意
10814142	非常同意	非常同意	普通	非常同意
11007135	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
11007122	同意	同意	同意	同意
11007125	普通	普通	同意	同意
11007171	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
11007161	非常同意	同意	同意	非常同意
11007129	同意	同意	同意	同意
11007119	同意	同意	同意	同意
11007136	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意

11007114	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
11007107	非常同意	非常同意	非常同意	非常同意
11007110	同意	同意	非常同意	同意
11007139	同意	同意	同意	同意
11007172	同意	同意	同意	同意

三、學生其它回饋：

學號/編號	文字回饋/其他回饋
1007117	可以體驗 DIY
11007134	蠻喜歡講座的！高中的時候也有聽過這位講師的演講，覺得對創作蠻有想法啟發跟幫助！
10814120	可以學習到更深入的想法和調查很多藝術家製作作品背後的秘辛，很有趣。
11007121	我覺得很不錯 因為這樣可以增加課程的有趣程度 更多樣化
10907120	不錯啊 真的會開拓自己的視野
10814142	從本科系跨越到美產系學習到更多藝術上的表現手法之外，也讓我明白當藝術家的頭腦真的要很不一樣，同樣的世界，不同的人看出去，角度也會不同，而這樣創造的內容就會變得很有趣，千奇百怪的在認識世界，我認為在額外的課程也讓我學習不少，收穫滿滿。
11007135	讚！謝謝老師！你很棒！
11007125	不錯
11007171	老師很用心安排課程，謝謝
11007161	很好玩
11007129	很棒
11007119	多元
11007139	可以讓課程更多元
11007172	我覺得很好，可以多了解不同領域的專業，增加自己的實力

課程照片(2~6 張即可)



劉致宏藝術家課堂講座



劉致宏藝術家課堂講座



台灣美術史課程校外教學



台灣美術史課程校外教學



台灣美術史課程校外教學



台灣美術史課程校外教學

課程經費使用情形

業務費		設備費	
項目	金額	項目	金額
講師費	4000	無	0
講師交通費	2410		
遊覽車費(大巴+中巴)	2800		
保險費(全班)	1258		

★其他佐證資料(請課程規劃繳交，例如：課程教材影片網址、學生證照掃描、新聞報導網址...等)