

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：華語系

執行期間：111年3月 日~ 5月 日

國立臺東大學高教深耕計畫

課程類執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

| | | | |
|------------------------|--|----------|-----------------|
| | 110 學年下學期 | 開課系所(中心) | 華語系 |
| 開課時間 | 星期四 13:00~16:00 | 開課地點 | 華語系書法教室 |
| 課程名稱 | 民俗遊藝 | | |
| 開課教師姓名 | 傅濟功 | | |
| 課程類別 | <input type="checkbox"/> 統整性、 <input type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input checked="" type="checkbox"/> 創新創業、 <input type="checkbox"/> 微學程 <input type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作 | | |
| 課程對應綠色國際大學內涵 | <input type="checkbox"/> 智慧、 <input type="checkbox"/> 健康、 <input type="checkbox"/> 永續、 <input checked="" type="checkbox"/> 美學 | | |
| 課程對應SDGs內涵(SDGs內涵相關說明) | <input type="checkbox"/> 1.消除一切形式的貧窮、 <input type="checkbox"/> 2.消除飢餓、 <input type="checkbox"/> 3.健康與福祉、 <input checked="" type="checkbox"/> 4.優質教育、 <input type="checkbox"/> 5.性別平等、 <input type="checkbox"/> 6.淨水及衛生、 <input type="checkbox"/> 7.可負擔的潔淨能源、 <input type="checkbox"/> 8.就業與經濟成長、 <input type="checkbox"/> 9.工業化、創新及基礎建設、 <input type="checkbox"/> 10.減少不平等、 <input checked="" type="checkbox"/> 11.永續城鄉、 <input type="checkbox"/> 12.責任消費及生產、 <input type="checkbox"/> 13.氣候行動、 <input type="checkbox"/> 14.保育海洋生態、 <input type="checkbox"/> 15.保育陸域生態、 <input type="checkbox"/> 16.和平、正義及健全制度、 <input type="checkbox"/> 17.多元夥伴關係 | | |
| 業師協同教學 | <input checked="" type="checkbox"/> 有(勾選有者，請填下列訊息) 業師名稱：林永發、王薇雅、陳玉明、劉美珠、游心瑜、簡齊儒 業師協同教學內容及方式：理論+實作 業師師資授課時數：18 小時 <input type="checkbox"/> 無業師協同教學 | | |
| 學分數 | 2 | 修課人數 | 男： 10 人、女： 19 人 |
| | | 通過課程人數 | 男： 10 人、女： 19 人 |
| 成果摘要 | 包含質量化成果(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input type="checkbox"/> 辦理___場公開成果發表會，請說明時間、地點等 <input type="checkbox"/> ___位、___隊學生通過專業證照報通過數 | | |

| | |
|--|---|
| | <input type="checkbox"/> ___位、___隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：(期末公開成果發表因疫情嚴峻而取消) 學習心得報告 29 篇 |
|--|---|

課程成果量化成效

(請依照實際課程規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)

| 項目 | 達成值 | 標項目 | 達成值 |
|-----------------|-----|-------------------|-----|
| 1.課程產出教材、教案、評量數 | 12 | 2.專案報告數 | |
| 3.競賽參賽數/或獎數 | | 4.大專生科技部計畫申請數/通過數 | |
| 5.學生參與展演活動人數 | | 6.學生期刊論文投稿數/發表數 | |
| 7.產學合作共創案件數 | | 8.學生研討會論文投稿數/發表數 | |
| 9.專業證照報考人次/通過數 | | 10.課程結合在地需求教案、活動數 | 7 |
| 11.學生赴產業實習率 | | 12.課程學生成績平均分數 | 82 |
| 13.簽訂實習場域數 | | 14.其他_____ | |

執行重點(請依【課程類別】內容進行說明)

*請詳細描述跨領域微學程課程教師之間的合作模式，跨領域教學運作方式與策略。本課程以實際華語教學現場需求設計規劃，挑選民俗遊藝不同類別，邀請學者專家或資深職人來課堂介紹及分享。引導學生從實際課程設計需求，欲進行的文化教學主題脈絡，實際體驗操作的多元設計，建構文化教學課程內涵，讓小組學生經由互相討論及實作，經由創意發想及團隊合作，掌握文化學習主題概念，及親身操作的經驗，進而獲得民俗遊藝融入華語文文化教學的相關知能。

具體作法(請依【課程類別】內容進行說明)

*請詳細撰寫課程執行過程與具體教學設計做法。

本課程符合國家推展對外華語教學規劃，課程內容以華語教學中文化教學的角度來思考，以教學現場需求為考量，透過資深專家及相關學理的分析，進一步讓學習者有實際操作經驗，而規畫有實際動手作的活動，進行實作體驗及課程設計等，課程融入 PBL 創新教學模式如下：

1. 實際民俗遊藝課程內容融入華語文化教學分享及教學設計案例：學員完成 7 組推廣實作案例設計。
2. 分組：學生自主分組，以 3~4 為一小組。
3. 主題分享：課程透過專業講師分享相關主題，提供主題參考資料，各組學生或個別或分組進行實作及討論、體驗。

4. 指定小組在每次的課程中，需協助講師進行課程準備，於課程進行前後，負責協助講師安排實作體驗之進行；並將活動過程進行記錄。
5. 小組成員參考各講師所提供學習主題類別及內容，進行民俗遊藝教學活動內容設計。包含：(1)、民俗遊藝活動名稱、(2)、文化教學對象定、(3)、活動進行目的、(4)、教學活動教材、(5)、教學活動教案設計。
6. 小組成員透過搜尋資料或尋求教師協助的方式，了解並整合相關資料，包含：(1)透過網路或其他方式收集資料、(2)整合獲得的資料，提出分析及整理資料，(3)透過同組同學協力，發想討論，完成創意活動教學設計。
7. 學習整合：所有學員針對活動設計，經過實作，並對實施成果進行反思及彙整，提出個人的學習心得整合報告。
- 8.

學生學習成效評估方式

*依據學生核心能力規劃合適的課程，並訂定學習成效標準與認知(能力)層次，結合多元的評量方式，檢核學生的能力表現([評估方式請點選簡報連結說明](#))

一、評量方式分：

- 1.學習專題報告：30%
- 2.文化教學教案設計：30%
- 3.專業技能實做：20%
- 4.出席及課程表現：20%

二、學習專題報告評量尺規：

- 1.問題分析能力：25%
- 2.專業知識：25%
- 3.資料收集分析：25%
- 4.書面報告完整度：25%

三、文化教學教案設計評量尺規：

- 1.團隊合作：25%
- 2.專業知識理解：25%
- 3.教學設計完整度：25%
- 4.活動創意：25%等。

執行前後學生學習成效轉變(請依【課程類別】內容進行說明)

*請針對課程學生學習狀況、學生學習滿意度、質量化成果等進行說明，內容字數無限制，教師可自由發揮(可提供畫面或影片補助說明)。

***敬請提供質、量化資料佐證學習成效。**

1. 從學生各堂課教學滿意度調查表中進行成效檢核，80%的學生認為課程內容及學習方法可以激發學習意願。
2. 約90%學生能完成帶領教師要求完成作品向度，可見學生對課程主題內容達到一定的掌握度。
3. 各組提出的文化教學教案設計，平均得分約86分，具有一定程度的教學設計能力。

4. 每位學員的專題書面學習報告，可以看到對民俗遊藝與文化教學有一定程度的掌握及理解。

執行成效評估(請依【課程類別】內容進行說明)

*請針對課程執行成果提出自評與建議。

- 1.本門課程在課程設計上，於中華民俗遊藝主題盡力在不同文化項目及遊藝類別作考量及安排，期待在有限的課程時間及資源上，能提供本科學習者多面向的體驗及學習。
- 2.中華民俗遊藝內容多元，需有各不同專業專家協助及帶領，始有可能提供專業的內容體驗及經驗分享，是一門十分需要課程資源投入的學習科目。歷年本系能開此門課程機率偏低，幸賴高教深耕計畫支援，讓本科專業科目得以開設，使修課學生專業學習更形完整豐富。

重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)

*請針對課程執行之「特殊成果」、「重大亮點成果」提出說明。

- 1.本課程提供修課者有機會學習多元中華民俗遊藝專業內容，提供豐富的民俗遊藝內容供學習。
- 2.各項民俗遊藝課程皆提供了實作的親身體驗民俗遊藝，如:官將守臉譜實作、扯鈴、陀螺及花式跳繩體驗、太極功法、中國結及藺草編、中華創意書畫、茶禮及擂茶體驗及融入文化教學設計等。
- 2.學生提出的學習心得八成以上對課程學習成效表達滿意。

學生問卷回饋情形：

一、回收問卷共_____份，有效問卷共_____份。→數據資料整理如下：

二、回收問卷範例參考：

繳回資料時請注意，若是紙本問卷請於下方增列每位同學問卷資料或以掃描檔為佐證資料附件，若是線上問卷請回傳全部同學填寫問卷資料。

| | | | | | |
|----|-------------------------|-----------------------|------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| 題目 | 1.我對本課程採用 PBL 的進行方式感到滿意 | 2.PBL 的學習方法可以激發我的學習意願 | 3.PBL 教材對我的學習有幫助 | 4.從 PBL 的教學法中，會使我踴躍提出問題並與老師或同學討論 | 5.與傳統教學方式相比，我認為 PBL 的教學方法更能提高我的學習成效 |
| 學號 | | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|
| (題答者 號) | | | | | |
| 109003072 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 1 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 |

三、學生其它回饋：

(一)、民俗遊藝課帶來的啓迪：楊惠子

在這堂民俗遊藝課中，我們學到了非常多有用的東西。難得請來了這麼多老師前來擔任講座，每一次的課程都令我們受益匪淺。

從這堂課上可以學到甚麼？大概包含了台灣及中華傳統文化：中國結、茶藝、太極、官將首、書法……等等都是一些即便是台灣人也不一定深入理解、體驗甚至是從沒聽過的知識，很感謝老師開了這門課讓我們有這種特殊的經驗。

其中令我印象深刻的有「中國結」的課程，老師用簡單的材料：一張打了洞的廣告紙、一段繩子、幾顆珠子還有一個鑰匙扣，讓我們可以打出有意義的繩結，老師也準備了蘭草，教我們摺出小鹿，讓人驚訝欣喜…「太極課」則需要動用到全身肌肉去鍛鍊和沉靜心神讓身心合一。老師的講解和示範都頗有趣味，很多動作在演示與練習都帶給我們諸多體驗，不僅限於認識自己的身體，藉由對肉體的放鬆，教會我們休閒、放鬆的重要性，好比如「沉肩垂肘」，一個簡單的動作，是如此不易。為何？因為在不知不覺間，我們在紛擾忙碌的生活中失去了與生俱來的柔軟度，太極想傳達給我們的，不僅僅是肉體的修練，而是對現代社會的省思，面對人生的啟示。……

其他比如齊儒老師在課堂上講解的「官將首」及其文化意涵，「茶藝課」談到奉茶禮儀及體驗客家擂茶文化，最後還可以看到茶藝師的文化茶藝表演，總結來說，我覺得這是一門相當實用又有趣的課。……

這堂民俗遊藝課，真的令我們收穫了太多。非常感謝老師們，帶給我們的知識與啟迪。我們會努力學以致用，成為往前人生的養分及憑藉…

(二)、民俗遊藝 心得：蘇虹瑜

「文化」代表一個民族的生活方式及文明發展歷程，在中華民族淵遠流長的發展中，孕育了豐富且具特色的各式文化，像是太極拳、茶藝、童玩、手工藝等等，如果能將這些文化內容運用在對外華語教學上，不僅能夠幫助學習者更加認識華人文化，對於中文的學習也有許多幫助，文化學習是語言學習必然包括的一部分，兩者一體，語言中的文化非不學自會。

透過整學期的課程，不僅認識到了許多不同的民俗技藝，也親身體驗到了這些有趣的文化活動，在飲食方面，我們在課堂中製作了越南湯圓，鮮豔的色澤包裹著甜蜜的內餡，軟糯香甜的滋味，是越南的傳統點心，從製作湯圓的過程中可以帶入教學，

像是以李白靜夜思作為教材，讓教學能夠融入文化活動，不僅為學生留下了深刻的印象，也傳遞了飲食文化的意涵。

透過茶藝的認識與實作，瞭解沏一壺茶需要講究的步驟還有茶道，其中所蘊含的內容又與中華思想相關，像是對待長輩及客人應遵守的禮節等等，茶藝的演示不僅幽美，也別具巧思。太極拳以易經當中的陰陽作為基礎，融合道家思想，發展出一套身心相連的拳法，講究氣的運行，雖然只是短暫的體驗了兩堂課，卻顛覆了原有的印象，太極拳將思想與身形融合，每一個步伐都有其道理，變化萬千，卻離不開陰陽兩極，非常能夠代表中華文化。文化又與日常習習相關，童年時期所玩的童玩即是民俗遊藝中的一大代表，陀螺、扯鈴以及跳繩這些我們常見的童玩玩法簡單，富有文化意涵，在以前科技尚未普及時，成為了大眾的消遣娛樂。傳統手工藝利用特殊材料或是技巧，製作出精美的藝品，像是以繩結為素材的中國結，古代中國人以繩結記事，可見繩結的運用流傳已久，透過不同的變化和點綴，中國結又象徵著平安吉利，除此之外，竹編、蘭草編織等等自然原料，也能夠做出許多不同的手工藝品，這些都是古人們智慧的流傳，雖然文化與我們習習相關，但是有許多是我們從未真正瞭解的，其背後的文化意涵以及實作體驗，都能為日後應用於華語教學上有很大的幫助。

在體驗民俗文化的過程中，我們不僅親身實作，也認識了更深層的意涵故事，在設計多元文化課程當中，我們以擂茶作為主題，希望體驗的外籍生能夠透過不斷磨茶的過程中，瞭解到品一杯茶的不容易，縱使現今社會的飲料普及，少有人以傳統方式製茶，但這樣的精神仍值得流傳下去，這是代表中華文化最有特色的表現，也是前人智慧與生活足跡的呈現，因此，透過這堂課與擂茶活動設計，我們學習到了如何將文化運用於教學，並激盪出嶄新的結果。

(三)、民俗遊藝 課後心得：林郁豪

在本學期的民俗遊藝課程中，我們可以看到傳統文化特有的柔和謙卑，也能從中找到不少應用於華語教學中的方法。

第一次的文化課程，通過兩位新住民老師的帶領，我們看到新住民語言和文化，如何進入台灣教學場域。同時，獨特的美食和服飾，也帶動學生對學習外語的興趣，可以成為大家未來應用於教學場域的經驗和借鏡。

第二次的文化課程，是請體育系同學教授我們跳繩、扯鈴跟陀螺。課程頗具趣味性，從民俗體育中瞭解了中華習俗。

第三次是太極拳課程，中國功夫是大多數外國人，對東方特有的印象，太極拳的教授很多地方和思想史中老莊思想的部分有所連結，都有追求內在平衡的部分。實際操作的當下，感覺身體和大腦進入了平和中，周遭的同學和老師彷彿離的很遙遠，讓人全身心的沉浸其中。

第四次的中國結課程，通過繩結和草編，我們將先人對未來的期許，和對週遭材料的利用有了概念。實際操作雖然不如人意，但操作的趣味，和背後的意義，都蘊含了豐富的文化知識。

第五次是茶道與茶藝，通過客家擂茶，可以看到華人文化的因地制宜，以及隨著經濟、科技發展，讓過往的食物，在新時代有著多元的發展，通過學姊講師及茶道社同學們的分享，茶文化在東亞的發展、茶道禮儀的應用和對茶的尊重，都讓我們對於茶

在中華文化的重要性，有了深刻的印象。實際的禮儀操作上，雖然不那麼熟練，但可以讓我們體會中華文化的茶道及禮儀人文之美。

最後一次的創意書法，有幸能看到書法的整體運作。真正的書法，讓人看著便歡喜。更重要的是，作為中華文化的一部分，漢字書法可以成為吸引中華文化愛好者學習華語的可能動機。

原本期末還有發表相關學習成果的成果發表會，可惜因為疫情再次嚴峻，最後取消了。我們組原先計畫使用投壺，作為期末發表會的展覽項目，通過投壺的有趣經驗，讓體驗者知道東方特色遊戲中，對禮節的看重，和對勝者跟輸家給與同等尊重的包容。

這些也是我從課程內容中，學習到的一點感悟。體驗領略先人的習俗和文化，我們不會因為學習者的膚色、信仰、習俗不同，而有文化偏見，也不會因為文化強勢，便放棄自己的傳統文化。正如大唐因包容而盛、清末因排外而衰一樣，我們的文化，本身便是包羅萬象的，不需要特別害怕其他文化的到來，而是通過樸實的語言，告訴外籍人士，我們的文化也有它獨特的美，希望進行文化交流時，也可以從中體會文化之美及文化智慧。讓華人文化可以被更多人看見，華語也能有向外發展的契機。

(四)、民俗遊藝課後心得：10714114 周芳育

在這學期即將進入尾聲的同時，我的大學生活也將畫下句點，因此很幸運在大學的最後一個學期裡能夠修到民俗遊藝這堂課，聽學長姐說能修到這堂課是非常難得的，所以我很期待自己在這堂課中能有所學，有所收穫。

在這堂課中，我們首先認識了來自泰國與越南的姐姐和我們分享他們現在在國小教泰語與越南語的經驗以及教學方法和策略，我覺得這堂課對我們是非常有幫助的，因為身為華語系，將來就是要教非華語母語者人士中文，這就跟從泰國、越南等地來台灣教當地語言的姐姐一樣，都是二語教學，所以是很值得吸取他們的經驗來提升與改進自己的教學。其中也體驗到有別於中式的越南湯圓，雖然不太習慣它的味道，但是整體從搓、包，到煮，不僅過程有趣之外，當那五顏六色的湯圓浮出水面時，真的很療癒人心。

接著我覺得對我們也很有幫助的是由華語教學中心的心瑜學姊和我們分享文化課的教案撰寫與設計，以及她在文化課教學中得的經驗談。文化課對於華語文教學是不可或缺、十分重要的一部份，因為它最能夠引起華語學習者的學習興趣與動機，除了讓他們更進一步的認識中華文化外，也能認識各國的文化差異，促進文化交流，因此如何設計一堂好的文化課十分重要，學姊也說到倘若自身擁有一項中華傳統文化的才藝或專長，對於文化課是非常加分的，要好好珍惜。課堂中實作文化課教案設計與撰寫的環節也讓我們更了解課程設計的方向及需要考量的層面，還有想要學生達成的學習目標，不但從文化體驗中學語言，同時也體驗到了中華文化傳承千年的文化蘊涵。

之後的幾堂課大多都屬於文化體驗課程，其中包括了扯鈴、陀螺、跳繩，以及打太極、民俗手工藝，這些不僅已傳承長達千年的歷史，也是讓外國人驚呼連連、甚至想學習的技藝。因此未來在教學時，很有可能碰到學生對此感興趣，那身為華語老師的我們對於這些應該要有基本的認識與了解，所以很開心這堂課能體驗到這些民俗技

藝，機會非常難得!另外還有茶藝課，我覺得茶藝課對我來說是印象最深的一堂課。茶是中華文化最具代表性的物品之一，下至市井小民，上至皇親貴族的日常生活中都可見其蹤影，茶對人的功效極佳，不僅代表中華的飲食文化，其文化意涵極其深遠，其中包含了人對人的禮節，在茶具的挑選、泡茶、敬茶等這些繁瑣的每個步驟都有它的涵意，可見茶文化不僅代表了中華文化中物質文明之一，同時也是精神文明的一個象徵。

中華文化涵蓋的範圍十分之廣，其中蘊含的哲學思想、文學、藝術、戲劇舞蹈、音樂，甚至是這學期所學的民俗技藝等等的文化表現極其豐富，在這短短的一個學期裡是不可能全部學完的，因此這堂課只是我們對中國傳統文化和文化課的初步認識，之後多方去嘗試、體驗更多不同的中華傳統文化，豐富自己的文化底蘊外，並結合自身的專業，藉由文化課讓學生在學語言的同時，也能將中華文化推向全球，繼續將這百年不衰的文化延續下去。

(五)、民俗遊藝習後心得：10814106 胡冠婷

這學期的民俗遊藝課程，體驗了很多關於中華民俗技藝的活動，有些是原本接觸過，有些是第一次嘗試，而這對於華語教學而言，是華語教師必須了解的事物，語言的習得必定伴隨著文化，文化是一個社會的民族生活方式以及文明的發展歷程，文化代表同一個族群間共同的生活習慣、價值觀、態度及信仰等，學習華語代表要接觸了解華人生活圈，將民俗技藝融入華語課堂裡，為教學增添趣味性。

齊儒老師介紹的官將首與臉譜文化，也親手畫了一個臉譜面具，面具上有許多的紋路是為了表達人物的性格，依據神明的個性，有不同的色彩及畫法。現在我們只是參考別人的畫法繪製面具，但是真正在畫臉譜的面師和扮將者是全程要站著畫臉，甚至畫臉前要遵守齋戒、淨身的規矩，十分辛苦。這在教學上，可以像齊儒老師一樣先買白色的面具，介紹完臉譜文化後，讓學生試著畫畫看，體驗官將首的文化。

心瑜學姊分享的文化教學活動設計，我們組分配到鹿野，我們以鹿野有名的紅烏龍茶作茶文化的介紹與教學，設計一個半天行程的教案。原以為帶領外籍生上文化課，實作應該佔大部分，但沒想到學姊介紹中心曾經辦過的夏令營中，實際體驗開始前，也會進行語言文化課的學習，甚至比重和文化課差不多，文化課結束後也還要設計任務學習單，讓學生可以複習學過的文化詞和語句。

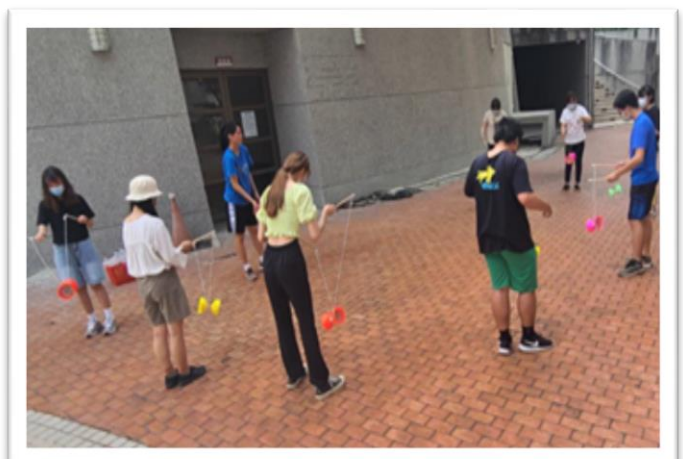
中華傳統童玩也是文化課中很重要的一大主題，這次請了三位體育系的同學來帶領我們分別體驗跳繩、陀螺及扯鈴，這堂課可以說是體力消耗最大的課程。首先是跳繩，看起來不難，但是實際上花式跳繩可以難到超乎想像，我們學會了幾個簡單變化的跳繩招式，雖然不到非常熟練，但也有達成老師給我們任務。接著是陀螺，那天體驗的陀螺大且有點重量，女生一手很難握住，但是跟著老師學習纏繞方式及玩法，順利掌握後明顯輕鬆許多，最後也有進行小比賽，趣味性十足，果然教學時最重要的是帶動氣氛，學生一旦融入課堂活動，學習成效就會有顯著的提升。最後是扯鈴，扯鈴學習的入門門檻比起其他童玩略高，不容易掌握技巧，但是十分具有挑戰性，所以外

籍人士通常都對「扯鈴」這項技藝非常感興趣，不僅是因為扯鈴本身造型特殊，更是因為表演者那份從容自在的態度及花式扯鈴力與美的結合，往往讓外籍人士目不轉睛、躍躍欲試。

美珠老師教學兩週的太極拳最令我難忘，太極講究陰陽調和、以柔克剛，老師先以陰陽為主體介紹太極拳的基本拳法，再提及穴道與呼吸運用的結合方式，讓我們感受來自身體的聲音，與身體對話，了解修身養性才是太極的根本。我認為太極拳是最能展現中華文化的運動，思想與文化結合體現在太極拳上，太極拳源於道家思想，強調過猶不及，盛極必衰，不只是強身健體，也能當作攻擊防禦的手段。雖然只是短短兩週的時間卻讓我獲益良多，在平時喧囂繁忙的環境中，很少有能靜下心來聆聽來自身體聲音的時候，在課堂上，老師教了許多拳法，慢慢靜下心感受「氣」在體內與空氣中的流動。原以為太極拳比起跆拳道和空手道會稍顯柔弱，但沒想到太極拳不僅有恢弘的氣勢，更有強大的出拳氣力，最佩服的是四兩撥千斤的手法，看似避免肉體碰撞，實則是以更輕鬆的方式卸掉敵方攻擊，找破綻時機反擊。放在文化課上，這是再合適不過的主題，既能呈現華人陰陽相合的思想，也能比較外國拳法的不同，讓學生產生興趣。

語言是文化的載體，也是傳達文化思想的工具，文化課的用意在於學習和體驗語言，光是讓學生學會怎麼說，知道什麼意思是不夠的，文化既然是民族的生活習慣，就得親身體驗才會真正了解，讓語言不再只是紙上談兵，而是真正回歸於生活，文化課必然是中文課程不可或缺的一個環節。

課程照片(2~6張即可)



臺灣民俗藝陣與家將、官將首文化與臉譜製作

童玩柑仔店一：中華童玩與民俗遊藝
(陀螺、跳繩、扯鈴)



中華武藝與太極功操：基本五功八法



「品茗弄茶：中華茶藝與茶道」識茶品茶、茶具茶儀、茶席茶藝、茶詩茶韻、製茶藏茶
◎邀師奉茶展古禮、茶席茶儀我也行



實用性、藝術性兼具的中華傳統文化手工藝：
剪紙、中國結藝術與中華文化教學



「現代文青涵泳筆墨丹青：創意書畫與中華文藝」：創意春聯、十二生肖水墨畫、創意書畫

課程經費使用情形

業務費

設備費

項目

金額

項目

金額

(項目類別填寫方)

1. 講師費:33000 元
2. 材料費:6750 元
3. 差旅費:4135 元

| | | |
|---|-----------------|--|
| <p style="text-align: center;">式請參閱教育部補助及委辦計畫經費編列基準表)</p> | | |
| <p>合計</p> | <p>43,885 元</p> | |
| <p>★其他佐證資料(請課程規劃繳交，例如：課程教材影片網址、學生證照掃描、新聞報導網址...等)</p> | | |