

國立臺東大學

高教深耕計畫課程類

執行成果報告書

執行單位：華語文學系

執行期間：111年2月20日~6月30日

國立臺東大學高教深耕計畫

課程類執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

開課學期	110 學年度第 2 學期	開課系所(中心)	華語文學系
開課時間	111.02.22-111.06.21	開課地點	華語系板書教室
課程名稱	華人社會與文化		
開課教師姓名	劉靜宜		
課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性、 <input type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input type="checkbox"/> 創新創業、 <input type="checkbox"/> 微學程 <input type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>一般課程</u>		
課程對應綠色國際大學內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 智慧、 <input type="checkbox"/> 健康、 <input type="checkbox"/> 永續、 <input checked="" type="checkbox"/> 美學		
課程對應 SDGs 內涵 (SDGs 內涵相關說明)	<input type="checkbox"/> 1.消除一切形式的貧窮、 <input type="checkbox"/> 2.消除飢餓、 <input type="checkbox"/> 3.健康與福祉、 <input type="checkbox"/> 4.優質教育、 <input type="checkbox"/> 5.性別平等、 <input type="checkbox"/> 6.淨水及衛生、 <input type="checkbox"/> 7.可負擔的潔淨能源、 <input checked="" type="checkbox"/> 8.就業與經濟成長、 <input type="checkbox"/> 9.工業化、創新及基礎建設、 <input type="checkbox"/> 10.減少不平等、 <input type="checkbox"/> 11.永續城鄉、 <input type="checkbox"/> 12.責任消費及生產、 <input type="checkbox"/> 13.氣候行動、 <input type="checkbox"/> 14.保育海洋生態、 <input type="checkbox"/> 15.保育陸域生態、 <input type="checkbox"/> 16.和平、正義及健全制度、 <input checked="" type="checkbox"/> 17.多元夥伴關係		
業師協同教學	<input checked="" type="checkbox"/> 有 (勾選有者，請填下列訊息) 業師名稱：蕭世瓊教授 業師協同教學內容及方式：「王羲之書法欣賞」 業師師資授課時數：2 業師名稱：程代勒教授 業師協同教學內容及方式：「台灣實驗性書法」 業師師資授課時數：2 <input type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	2	修課人數	男： <u>15</u> 人、女： <u>44</u> 人
		通過課程人數	男： <u>14</u> 人、女： <u>44</u> 人
成果摘要	包含質量化成果(以下僅供參考，請依實際成果撰寫) <input type="checkbox"/> 連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。 <input type="checkbox"/> 辦理__場公開成果發表會，請說明時間、地點等 <input type="checkbox"/> __位、____隊學生通過專業證照報通過數 <input type="checkbox"/> __位、____隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：作品成果		

課程成果量化成效			
(請依照實際課程規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)			
項目	達成值	標項目	達成值
1.課程產出教材、教案、評量數	1	2.專案報告數	N/A
3.競賽參賽數/或獎數	N/A	4.大專生科技部計畫申請數/通過數	N/A
5.學生參與展演活動人數	N/A	6.學生期刊論文投稿數/發表數	N/A
7.產學合作共創案件數	N/A	8.學生研討會論文投稿數/發表數	N/A
9.專業證照報考人次/通過數	N/A	10.課程結合在地需求教案、活動數	N/A
11.學生赴產業實習率	N/A	12.課程學生成績平均分數	85
13.簽訂實習場域數	N/A	14.其他	N/A
執行重點及具體做法			
<p>一、進行創新教學—做中學</p> <p>聘請廖光亮老師 111.5.17 演講，辦理 2 小時「原住民手紋陶土創作」。</p> <p>聘請蕭世瓊教授 111.6.7 線上演講，辦理 2 小時「王羲之書法欣賞」。</p> <p>聘請程代勒教授 111.6.14 線上演講，辦理 2 小時「台灣實驗性書法」。</p> <p>二、廖光亮老師事前工作坊準備</p> <p>1. 廖光亮老師工作坊前，老師先介紹關於原住民手紋陶藝的文化，以及講解陶土的基本創作方式，之後進行陶藝的創作。</p> <p>2. 帶領學生運用課堂所學實際進行手紋陶藝的創作體驗。</p> <p>三、蕭世瓊教授事前工作坊準備</p> <p>1. 蕭世瓊教授工作坊前，老師先介紹王羲之的生平及重要作品。</p> <p>2. 帶領學生欣賞及運用所學的理论，實際練習王羲之的字帖「快雪時晴帖」。</p> <p>四、程代勒教授事前工作坊準備</p> <p>1. 程代勒教授工作坊前，老師先帶領學生欣賞幾幅自己的書畫創作，並一一講解。</p> <p>2. 帶領學生觀摩不同的書畫作品，讓學生更能體會文字與藝術如何融合。</p>			
學生學習成效評估方式			
學習成效說明			
項目 (請依據課程類別與執行方式自行編列)	本課程執行前相關作法	獲得經費補助後本課程有所改革之作法及成效	
例. 激發學生學習動機與興趣	聘請外師，激發學生學習動機與興趣。	有助於激發學生學習動機與興趣。	
提升學生學習與就業競爭力	文字創作提升學生不同面想的思考。	有助於教學多元化，可提升學生學習與就業競爭力。	
提升教學品質、強化學用合一 具體成果或作品	本活動強化學用合一。 期末硬筆書法及陶藝作	有助於提升教學品質、強化學用合一。 期末在線上進行作品分享會，同學間	

	品分享及交流。	互相交流硬筆書法的練習成果，老師及教授給予相關建議，使學生知道如何精進自己的寫字方式，以及互相欣賞同學的陶藝作品。
--	---------	---

執行前後學生學習成效轉變(請依【課程類別】內容進行說明)

1. 從學生滿意度調查表中進行成效檢核，93%的學生認為創新教學的學習方法可以激發學習意願。
2. 學生很喜歡自己的創作，並期待在期末班上分享中，藉由同學間互相交流可以彼此欣賞，以及經由老師及教授的指導，使學生更能掌握文字與藝術創作融合的相關技巧及寫字的方式。
3. 本課程除了華文系年級同學選修，也有其他大三的同學及外系的學生選修。藉由講師的分享，讓同學們可以體驗語言文字如何與藝術作品去融合創作，也讓同學們可以精進自己的寫字能力，未來在進行華語文教學上有所幫助。

執行成效評估(請依【課程類別】內容進行說明)

華人社會與文化是一個涵括性極其廣泛的議題，本課程主要從較全面的角度探討中華文化與社會的形成、演變及發展。舉凡地理歷史與文化特質、學術思想與典章制度、宗教信仰與社會觀念、文學藝術與科技發明、節慶歲俗與民生文化等，提綱挈領、深入淺出，提供學生掌握華人社會與文化的基本概念。

重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)

課堂中除了老師教授針對書法及寫字技巧進行相關理論講解，也讓學生實際進行硬筆書法的練習，讓課堂內容不限於上課教材，學生實際操作，有助於激發學生學習動機與興趣。另外，透過陶藝的實際體驗，學生更能體會文字與藝術如何融合，不僅認識原住民圖騰文化，也了解到陶藝與華人文化的聯繫。

學生問卷回饋情形：

一、回收問卷共_____份，有效問卷共_____份。數據資料整理如下：

二、回收問卷範例參考：

繳回資料時請注意，若是紙本問卷請於下方增列每位同學問卷資料或以掃瞄檔為佐證資料附件，

若是線上問卷請回傳全部同學填寫問卷資料。

題目	1.我對本課程採用 PBL 的進行方式感到滿意	2.PBL 的學習方法可以激發我的學習意願	3.PBL 教材對我的學習有幫助	4.從 PBL 的教學法中，會使我踴躍提出問題並與老師或同學討論	5.與傳統教學方式相比，我認為 PBL 的教學方法更能提高我的學習成效
學號 (題答者號)					
109003072	5	4	4	3	4
1	5	4	4	3	4

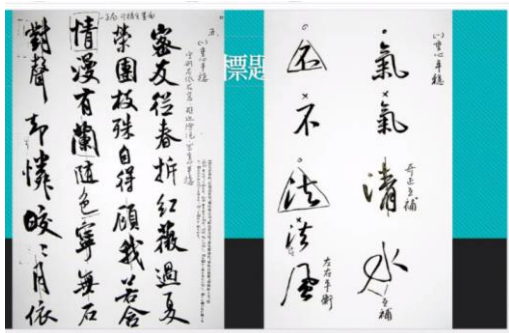
三、學生其它回饋：學生聆聽書法講座的心得

姓名	文字回饋/其他回饋
蔡琇筑	<p>在這次的演講裡，展現了許多我從未見過的書法手法。</p> <p>首先，書法的呈現方式不必須單調。也許在過往人們對於書法依舊會保持一種傳統美術的概念，但其實書法可以呈現很現代藝術的模樣。當字和色彩、空間、圖繪融為一體，也將成為值得關注的現代藝術品。</p> <p>再者，對書法好壞的評價隨著時代會有所不同。以往堅持與遵循的傳統，可能時代轉換後又不太一樣了，以往我總以為傳統藝術的判斷都非常死板，然而如今是非常創新而且備受關注的時代了。</p>
李苡瑄	<p>1、一開始知道教授要來演講關於書法的時候，想到了書法課的內容，書法老師也很喜歡和我們講關於王羲之的生平和字帖。我們還練習寫王羲之的「快雪時晴帖」，寫書法看起來也就那樣，一筆一畫好像也沒有很難，可是等到執筆在手時，才發現書法真的沒有自己想的那麼簡單。</p> <p>2、只怪自己兒時貪玩什麼都不學，不然小時候媽媽曾經問過我要不要學書法，當時的我卻無心學寫字。教授和我們分享了許多王羲之的字帖，只能嘆服它真的是一位厲害的書法家，寫的字不僅好看還很有自己的風格味道。</p> <p>3、王羲之不愧是王羲之，聽聞他曾經寫字寫到筆墨把一整片湖染黑，不只印證了他勤學練習，也間接說明了他對書法的熱愛。我從他身上學到了要想在一件事上有成就，首先要是努力不懈地付出與努力。</p>
林倖慈	我在這場講座中學到了以下幾點：

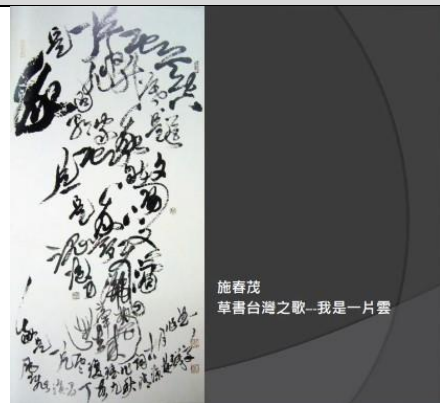
(一)要多臨帖、多查字典:這是老師給我們的忠告,他覺得這是學書法必要的步驟,就像我們書法課,老師也說將字帖寫好幾次,那你一定會進步。所以在寫書法的時候,我們要做的就是找到一本喜歡的、適合自己的字帖,並且一直練習,這樣持續下去,在將來的某一天,一定能寫得一手好字。

(二)學書法從小開始:老師說了,學書法可以延年益壽、有益身心,而且從小開始學,將來長大字體一定會非常端正好看。以前高中國文老師也這樣跟我們告誡過,若是寫字太醜的,建議去學書法矯正一下,因為考作文時,字體美醜也佔一部分的分數。所以,學書法也有端正字體的功能,雖然現在的我已經無法挽回過去,但我可以運用在將來我的小孩上,照樣我就不需要為了矯正孩子的字而煩惱了。

課程照片(2~6張即可)



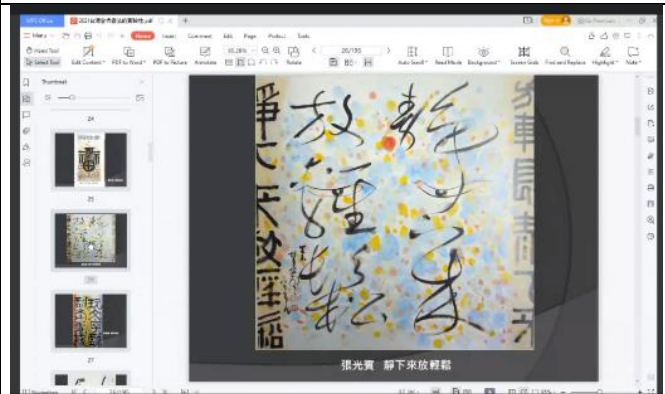
講師介紹作品



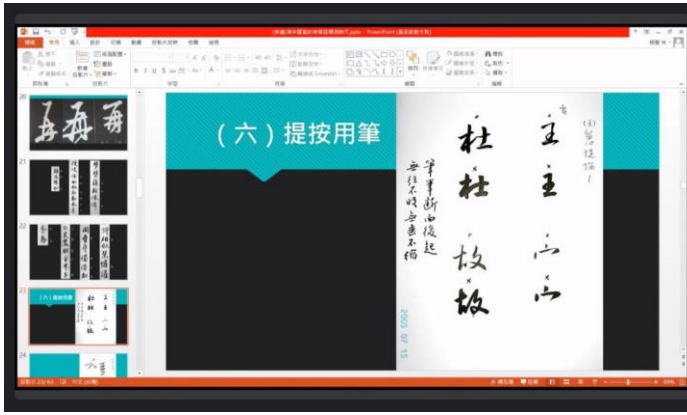
講師介紹作品



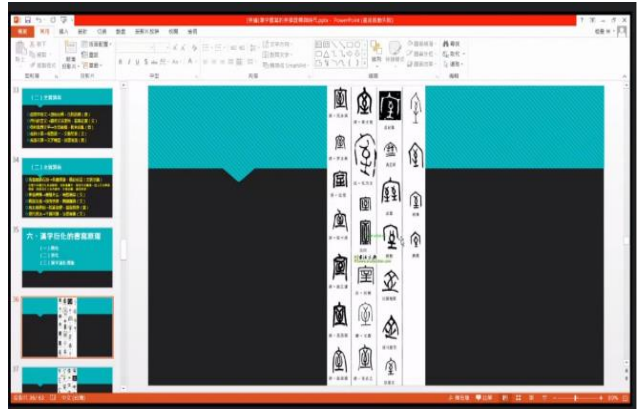
講師介紹作品



講師介紹張光賓的作品「靜下來放輕鬆」



講師講解書法的寫字技巧



講師介紹漢字演化的書寫原理