

# 國立臺東大學

## 高教深耕計畫課程類

### 執行成果報告書

執行單位：美術產業學系

執行期間：111年2月21日~6月24日

# 國立臺東大學高教深耕計畫

## 課程類執行成果報告書

注意事項：因教育部跨專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

開課學期	110 學年度第 2 學期	開課系所(中心)	美術產業學系
開課時間	星期三 16:00~18:00	開課地點	圖像教室(一)、 圖像教室(二)、 圖像教室(三)、 圖像教室(五)、 陶藝教室、麥金塔教室、電腦教室(三)、造型工作室、 整合設計與藝術工作室、書畫工作室、版畫工作室、數位創意工作室、動漫工作室
課程名稱	畢業製作(一)		
開課教師姓名	林昶戎副教授、施能木副教授、黃坤伯教授、吳梓寧副教授、張溥騰副教授、柯良志助理教授		
課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性、 <input type="checkbox"/> 語言類、 <input type="checkbox"/> 程式邏輯、 <input type="checkbox"/> 在地鏈結、 <input type="checkbox"/> 創新創業、 <input type="checkbox"/> 微學程 <input type="checkbox"/> 多元創新(數位、GROR、PBL、見/實習實作等)、 <input type="checkbox"/> 產學合作		
課程對應綠色國際大學內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 智慧、 <input type="checkbox"/> 健康、 <input type="checkbox"/> 永續、 <input checked="" type="checkbox"/> 美學		
課程對應 SDGs 內涵 ( <a href="#">SDGs 內涵相關說明</a> )	<input type="checkbox"/> 1. 消除一切形式的貧窮、 <input type="checkbox"/> 2. 消除飢餓、 <input type="checkbox"/> 3. 健康與福祉、 <input type="checkbox"/> 4. 優質教育、 <input type="checkbox"/> 5. 性別平等、 <input type="checkbox"/> 6. 淨水及衛生、 <input type="checkbox"/> 7. 可負擔的潔淨能源、 <input type="checkbox"/> 8. 就業與經濟成長、 <input type="checkbox"/> 9. 工業化、創新及基礎建設、 <input type="checkbox"/> 10. 減少不平等、 <input type="checkbox"/> 11. 永續城鄉、 <input type="checkbox"/> 12. 責任消費及生產、 <input type="checkbox"/> 13. 氣候行動、 <input type="checkbox"/> 14. 保育海洋生態、 <input type="checkbox"/> 15. 保育陸域生態、 <input type="checkbox"/> 16. 和平、正義及健全制度、 <input checked="" type="checkbox"/> 17. 多元夥伴關係		
業師協同教學	<input checked="" type="checkbox"/> 有(勾選有者，請填下列訊息) 1、元智大學藝術與設計學系-郭嘉玲 助理教授、 2、獨立策展人-高森信男 老師、 3、北藝大藝教所-陳俊文 助理教授、 4、不毛設計-林祐仟 設計師 業師協同教學內容及方式：分享實際關於藝術工作經歷、分享生命歷程。給予每位同學的畢業製作意見與修改方向，以及與同學共同討論學術性問題，融合多方向之意見，使得同學們能以多角度的接收到更加多元之建議。 業師師資授課時數：18		

	<input type="checkbox"/> 無業師協同教學		
學分數	2 學分	修課人數	男： 11 人、女：28 人
成果摘要	<p>包含質量化成果(以下僅供參考，請依實際成果撰寫)</p> <p><input type="checkbox"/>連結_____位學生至企業實習，畢業後無縫接軌職場。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>辦理__4__場公開成果發表會，請說明時間、地點等</p> <p><b>(一)初審：</b>          產業設計組審查-111/04/19(二)9:00-12:00，圖像教室（一）          藝術創作組審查-111/04/20(三)9:00-12:00，圖像教室（三）          作品進度展出- 111/04/18(一)~111/04/20(三)，臨風藝廊</p> <p><b>(二)複審：</b>          產業設計組審查-111/06/24(五)9:00-12:00，線上會議-googlemeet          藝術創作組審查-111/06/24(五)9:00-15:00，線上會議- googlemeet</p> <p><input type="checkbox"/>____位、____隊學生通過專業證照報通過數</p> <p><input type="checkbox"/>____位、____隊學生參加校外競賽，並請說明參加競賽名稱、競賽時間、地點、參加隊數等</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>		
<b>課程成果量化成效</b>			
(請依照實際課程規劃填報，若無規劃之項目，請填入 N/A)			
項目	達成值	標項目	達成值
1. 課程產出教材、教案、評量數	N/A	2. 專案報告數	43
3. 競賽參賽數/或獎數	N/A	4. 大專生科技部計畫申請數/通過數	N/A
5. 學生參與展演活動人數	N/A	6. 學生期刊論文投稿數/發表數	N/A
7. 產學合作共創案件數	N/A	8. 學生研討會論文投稿數/發表數	N/A
9. 專業證照報考人次/通過數	N/A	10. 課程結合在地需求教案、活動數	N/A
11. 學生赴產業實習率	N/A	12. 課程學生成績平均分數	20-90 分
13. 簽訂實習場域數	N/A	14. 其他_____	
<b>執行重點(請依【課程類別】內容進行說明)</b>			
<p>*請簡述課程的執行重點。</p> <p><input type="checkbox"/>畢業製作<input type="checkbox"/></p> <p>本課程是為即將升大四的學生之畢業展所設計的統整性課程，學生可依照自己的專長與喜好選擇相關領域工作室的老師，起初擬定創作主題，並由系上諸位跨領域專長教師以工作室小組討論、溝通的方式指導。透過不同專業師資的引導與意見回饋，協助學生解決研究過程中面臨的問題，並從中深化邏輯思維，提升研究能力。</p>			

各個工作室的同學除了透過與指導老師課堂上的交流，還組織畢業籌辦委員會辦理產業設計組、藝術創作組兩組創作之審查，並且邀請校外不同領域之藝術家與他校教授參與審查，給予同學們不一樣方向的指導與建議，目標是為培養學生如何從課程延伸並且有更多元的學術性交流，更加落實各領域元素結合，達到多元學習的能力。審查期間，老師們則是會個別給予每位同學關於畢業創作的不同意見與修改方向，同學們之間也都會積極的對彼此作品互相討論以及交流。每位同學報告結束後，老師們發表的意見、回饋評語及評分，審查結束後會由畢業籌備委員會的幹部們負責彙整，以匿名的方式再回饋給各個同學，用意是希望同學們專注於老師們給予之回饋及評語，竟而精進自己的畢業製作，從而達到有效性之學習。

最後，畢籌會的組成也是該課程的核心之一，同學們除製作作品外，在過程中還須不斷地開會籌辦未來的畢業展，內容包含審查流程安排與執行、邀請老師、展覽視覺設計、昌商接洽、畫冊編排、拉贊助...等事宜，目的在於培養同學團隊合作、溝通之能力，且從中增進未來社會之專業能力，在這些事項中，除老師的指導外，系上的設備也是重要角色之一，使學生不必花錢向外租借，例如本系攝影棚設備，有完善的攝影棚空間，同學能在此拍攝畫冊形象照、周邊商品宣傳照、個人作品照等等，大大提升照片品質，也節省許多精修的時間。

#### 具體作法(請依【課程類別】內容進行說明)

\*請詳細撰寫課程執行過程與具體教學設計做法。

##### 【畢業製作】

在課程落實方面，透過個人經歷、地方議題、多元媒材的深入探究，導入作品創作之中，強化作品的故事性、獨特性、專業性，因應主題的不同，輔以最適當的創作方法與工具，深化學生學術、媒材研究的內容，以達到探索主題的目標。

同時，具體教學設計做法上，運用統整性課程的特性，使各工作室同學能在課程中相互學習，並透過指導老師定期與學生開會，共同指出每位專題學生撰寫內容問題，使師生間進行多層次的橫向與縱向交流，促進「學生的多方參與」，進行反思，讓各工作室學生可以達到創作主題中「垂直式統整」的成果與目標，培養出學生更專精的技能，使學生能在畢業前，透過畢業作課程的研討、創作，擁有更寬廣的學習視野，更深化的邏輯思維，獲得知識應用與總整系所核心專業力。

除課程創作外，也在此學期安排初審、複審兩次的審查，在初審時，同學提出創作主題與方向，透過系上老師的講評、指教，再從中修改與精進，而複審更邀請校外產業設計、藝術創作兩組相關領域的老師加入審查。

「產業設計組」兩位老師分別為北藝大藝教所-陳俊文助理教授、不毛設計有限公司-林祐仟設計師，前者老師專長為資訊設計、人機互動、新媒體藝術教育，而後者老師專長品牌識別規劃、圖形與字型開發、書籍裝幀、展演視覺規劃、包裝設計等；「藝術創作組」兩位老師分別為元智大學藝術與設計學系-郭嘉玲助理教授、奧賽德工廠-高森信男策展人，前者老師作品多以影像與裝置結合的形式表現，長期關注身體行為與情感間的表述，探索影像與觀者之間透過身體動作形塑的感知聯覺界域，而後者老師在過去擔任過台灣許多重要藝文活動之策展人，在去(2021)年更擔任由臺灣美術館主辦的第八屆「2021 亞洲藝術雙年展」主要策展人。

有這些不同領域、專業、職業的老師與該課程同學進行學術上的交流與討論，除了讓同學們有更加多元的學習面向和來自各領域的評語回饋，其目的也是為培養同學們對於自身創作的敘述能力以及如何準確的傳遞出關於自身創作的核心內容。

#### 重大突破(計畫重大發展，請依計畫特質補充)

\*請針對課程執行之「特殊成果」、「重大亮點成果」提出說明。

1、透過工作室老師的指導與討論，還有同工作室同學的切磋與交流，使學生融入不同思維，在作品上有更深入的發展，像是以往系上同學多以平面繪畫創作為主，但在這學期的審查中，許多同學作品突破過去以畫筆繪畫的創作模式，而是擴大以裝置、動畫、立體造型等多元方式創作，且因系上工作坊、講座等課程安排，使同學接觸到更多的創作媒材，延伸出許多複合媒材之創作。

2、透過外聘委員的審查，使學生跳脫近年的創作思維，更全方位的思考自己的創作方向與方式，且經業界老師的講評與討論，了解自己作品在業界的定位。

3、在過去幾屆畢業展的形象照、作品照都是向外系租借攝影棚拍攝，而此次 112 級同學則是用本系攝影棚進行作業，不但減少學生租借花費的金額與時間，還能較無拘束的使用、學習設備的操作。

### 課程照片(2~6 張即可)



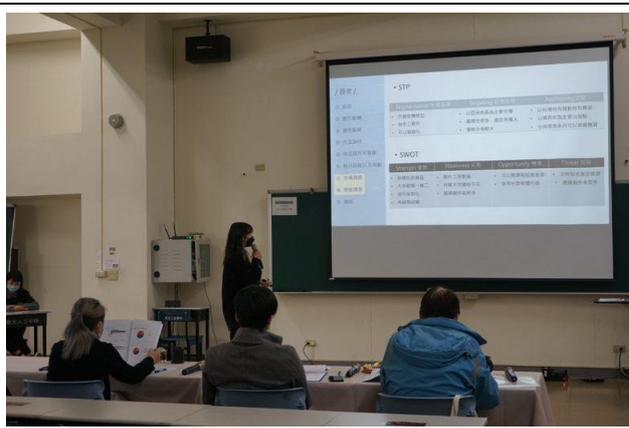
畢業製作課程-工作室老師與學生討論創作



畢業製作課程-工作室老師與學生討論創作



畢業製作課程-工作室老師與學生討論創作



112 級畢業製作初審報告



112 級畢業製作初次審查-產業設計組  
審查老師講評



112 級畢業製作初次審查-藝術創作組  
審查老師講評



112 級畢業製作複審-審查老師及同學之合照



112 級畢業製作初次審查展場佈置全貌



112 級畢業製作初次審查展場佈置過程



112 級畢業製作初次審查展場佈置過程



攝影棚使用-形象照拍攝