

國立臺東大學

高教深耕計畫活動類

執行成果報告書

執行單位：兒童文學研究所

執行期間：111年 11月 11日~ 11月 12日

國立臺東大學高教深耕計畫 活動類執行成果報告書

注意事項：因教育部專案計畫辦理項目不得重複編列經費，請勿將同樣成果報告重複繳交至不同計畫

計畫代碼與名稱	A4-1 <input type="checkbox"/> 推動創新創業跨域實作 A4-2 <input type="checkbox"/> 翻轉多元教育新思考 <input type="checkbox"/> 1. 發展線上學習 <input type="checkbox"/> 2. 推動校內外實作或見習機制 <input type="checkbox"/> 3. 多元創新教學模式 A4-3 <input type="checkbox"/> 深化學生潛在培力 A4-4 <input type="checkbox"/> 學以實用深耕在地發展 A4-5 <input checked="" type="checkbox"/> 落實跨域多元人才培育			
活動名稱	2022 年兒少文學與文化研討會：以妖靈鬼怪為名 In the Name of the Bewitchers, Spirits, Ghosts and Monsters in Children's and Young Adult Literature			
執行單位	兒童文學研究所 /兒童讀物研究中心	聯絡人/分機	王君琳/5110	
日期時間	111 年 11 月 11 日至 111 年 11 月 12 日	地點	人文學院禮納布人文講堂 /兒童讀物研究中心	
活動簽到表(pdf)	已繳 <input checked="" type="checkbox"/> 未繳 <input type="checkbox"/>	參與人員	教職人員	10-15 人
學生名單(excel)	已繳 <input type="checkbox"/> 未繳 <input type="checkbox"/>		在校學生	100-120 人
滿意度調查分析(word)	已繳 <input type="checkbox"/> 未繳 <input type="checkbox"/>		校外人員	20-30 人
學生回饋(word)	已繳 <input type="checkbox"/> 未繳 <input type="checkbox"/>		其他	

活動主旨(請說明活動如何對應該計畫指標)

大會研討主題說明

人類世界所認知與熟悉的神靈、妖精、鬼物、怪物等等超自然現象中的角色存在，不僅僅出現在口傳文學之中，更存在於神話傳說、民間故事、史詩、詩歌，乃至於幻想文學等等類屬成人閱讀的作品之中，成為充滿趣味、隱藏自虐、傳達渴望且歷久不衰的神祕角色，這種超越人類真實感官世界的另類存在，往往在文學作品中創造了巨大的想像空間，甚至被賦予了巨大的能力與能量，在不同時代、不同地區都吸引不同年齡、不同階層的讀者為之著迷。這種溢出現實世界的角色，是想像，也多半是人類世界的變形與轉換，往往被賦予了或多或少的人性成分，帶來不同於現實世界的寬廣視野，足以讓人思辨出不同的生命觀與價值觀。

傳統兒少文學中不乏萬物有靈概念下的角色，從輕盈可愛的童話與奇幻世界中的精靈、到救世懲惡傳說故事中的尊貴神靈、到恐怖驚嚇鬼故事中的鬼怪妖魔，或是以人類形象出現的吸血鬼與喪屍、以多元拼貼形象出現的妖精、怪物等等，讓兒少讀者既害怕卻又抗拒不了其吸引力。從傳統到當代，兒少文學作品中的妖靈鬼怪其實有了相當明顯的變化，這種發展的歷程，能帶來什麼樣的發現與省思？當兒少文學中不再只是可愛的精靈與善良的神仙，而是帶有暴戾之氣與復仇意念的妖魔鬼怪，背後的社會氛圍與創作意識，可以為我們帶來何種現象觀察與反思？

不管是紙本文學作品的閱讀，或是動漫影視作品的觀賞，乃至於各種作品所延伸的遊戲娛樂產業等等，這些「以妖靈鬼怪為名」的百花齊放，為兒少文學帶來何種衝擊與想像延伸？創作者在文字上如何形塑這些妖靈鬼怪的性格與行為？在圖像上如何背反這些妖靈鬼怪的形象與特質？在科技輔助之下，又是如何將妖靈精怪的想像具象化為立體真實的存在感？

我們或許可以從心理學、社會學、哲學、人類學、兒童學，甚至最熱門的元宇宙概念等等研究領域中，近身觀看兒少文學與讀物中的妖靈鬼怪；也可以從經典文學、通俗小說、動漫作品、遊戲產業、娛樂事業等等不同作品類型的角度，觀察這些被創造出來的角色與形象。從個別作品來說，華文傳統經典文學、現代西方文學經典、當代膾炙人口的作品，再例如動漫影視作品，以及從中元節、萬聖節，乃至於臺灣在地的「魔神仔」等等節慶與祭儀中所衍生的故事，都可以成為以妖靈鬼怪為名的研究題材，豐富我們的研究。

活動內容簡介(500~800 字說明)

「兒少文學與文化學術研討會」是兒文所每一學年度最重要的學術活動，透過公開徵稿的方式，徵求關心兒少文學與文化的研究者投稿，並經過論文摘要的審查進行篩選，本年度大會主題論文為「以妖靈鬼怪為名」，共選出 10 篇主題論文，以及 2 篇一般論文，在 111 年 11 月 11 及 12 日舉辦，大會主題演講於人文學院禮納布講堂舉行，並於禮納布講堂及兒文所兒童讀物研究中心兩個場地同時進行，分別由六位兒文所專任教師擔任主持人，並邀請不同領域的學者專間針對不同論文進行評點。

本次研討會會由臺東大學曾耀銘校長主持開場，大會主題演講則是邀請到宋文里教授以「以妖靈鬼怪之名：是仙？是鬼？——來者是何方神聖？」為題發表專題演講，從碟仙的遊戲開啟討論的議題，並從心理學的角度深入探討箇中心理對認知的影像。在論文發表的方面，論文中所討論的文本包括了小說、神話、動畫、圖像等等，內容相當豐富。

本次研討會因應疫情的變化，以現場實體研討為主，GoogleMeet 線上會議室為輔，透過實體和虛擬的環境進行論文發表及討論。

活動檢討與建議(100~300 字說明)

本次研討會大體而言進行相當順利，線上會議室器材設備的使用，以及 google meet 付費帳號的購買使用，也都因事前多次的模擬測試，在兩天的會議進行中相當順利，開啟了未來透過網路虛擬空間擴大研討會量能的可能性。

較為遺憾的是本次論文發表者在論文提交的時間上有所延誤，致使論文的印製上出現了時間較為倉促的現象，未來應特別注意論文延遲交稿的解決之道。同時，一直以來兒文所舉辦的研討會，現場論文的印製都以單篇簡易為主，本次並提供與會者得以觀看線上數位版的論文，效果應是不錯。

兒文所研討會一直以來並未出版集結成冊的論文集，均鼓勵發表者的論文經過學者點評，在會後適度修改之後，能夠投稿到本所的學刊《竹蜻蜓：兒少文學與文化》，一方面增加學刊的稿源，一方面也能夠更加匯聚研究的量能。但也因為沒有紙本的論文集，在研討會的成果上略顯不足，未來當可思考如何解決，達到雙贏的效果。

活動經費使用情形

(項目類別填寫方式請參閱教育部補助及委辦計畫經費編列基準表)

業務費		設備費	
項目	金額(簡述)	項目	金額
鐘點費	20,000 元 論文評論人共 5 人		
差旅費	20,320 元		
誤餐費	30,600 元		
印刷費	25,070 元 會議手冊、單篇論文印製等		
文宣設計費	14,000 元 A1 海報、布條、會議手冊封面等等		
雜支	20,148 元 場布材料、文具等等		
總計	130,138 元		



專題講座：
以妖靈鬼怪之名：是仙？是鬼？——來者是何方神聖？
宋文里老師（清華大學榮退教授、輔仁大學兼任教授）

大會主題論文發表 I
發表人：葛容均、蕭伊琳



大會主題論文發表 II
發表人：游珮芸、張素卿

大會主題論文發表 III
發表人：黃雅淳、曾姿閔



大會主題論文發表 V
發表人：張靜宜、呂毅新

研討會後大合照