

國立臺東大學活動/課程成果紀錄表

活動/課程名稱	水墨技法—「藍色傳說」—藍染介紹與體驗		
活動/課程類型	v 課程 v 講座 □活動	課程代碼	24656
執行單位	台東大學美術產業學系	講師姓名	徐季筠
活動聯絡人	林永發	講座助理	
執行日期	107/10/04	電話/分機	
執行地點	台東大學美術產業學系圖像教室三、臨風藝廊		
參與人數	教師人數	學生人數	校外人士
	1	26	0
活動/課程主旨	講述藍染製作與創作歷程分享		
活動/課程過程簡介 1.200~500 字說明 2.內容條列 3.成果簡述	徐季筠講師上半堂課介紹藍染的創作技法，透過各種防染的紮部技法控制染液滲透，以呈現各式各樣的花紋圖案，並同時分享他位於台東大學人文學院臨風藝廊的作品及其理念與創作，並推廣關於藍染的環保概念與傳統技法的傳承。		

活動照片(3~6 張，請以文字說明照片內容)



徐季筠講師帶著同學們製作染布
徐季筠講師帶著同學們製作染布
紮染



水墨技法的同學與講師徐季筠全體合影



臨風藝廊展出各式藍染相關的作品



徐季筠講師介紹藍染相關作品

其他附件(請依執行內容附上相關文件)

1.簽到表 2.學習成效 / 滿意度調查分析 3.學生心得/學習單

學生心得：

藍染心得——水墨技法10707134陳萱

今天很开心有这个机会可以看到藍染的作品，我非常喜歡！因為我一直都很喜歡藍色這次的機會讓我看到這位老師的作品看了目瞪口呆！還有看到很多的花紋跟山水藍染我看到了都非常的驚奇！我當天很意外的被學姊找上去致詞我非常緊張，但是我的感受非常多！我看到了我非常的感動！每個人都有自己的熱愛我今天看到這位老師的熱忱！讓我有種動力去學習任何事情，後來我們有回教室學如何藍染我覺得這個機會非常的難得希望下次可以再有機會學到更多藍染的技巧，因為我想要親手做一個藍染的錢包給我媽媽，我媽媽非常喜歡這種作品，等到我的技術更成熟後在完成她的心願還有發展更多的可能，還有讀到了台東的美術產業學系 雖然是美術產業，但是我想要更認真的從所有現在學習的課堂中發現一點一滴的小細節 在慢慢去研發出屬於我自己的藝術產業，還有我自己想要表達的概念 我非常喜歡畫水墨畫可能別人的強項一直都是水彩或素描，但是在考術科前我很喜歡水墨畫的意境所以我如果走在路上看到樹枝我就會站著盯著它看它每一處的枝幹的細節，希望我可以對水墨越來越厲害 能夠學到精髓就像展覽藍染的老師抱有一樣的熱忱！

藍染參觀與創作心得

小時候也有玩過藍染，看到很驚豔！染布主要的過程是設計圖案->防染製作->泡水->浸染->氧化使用的東西是染缸，紮染的工具，像小木棒，夾子，橡皮筋等...看完這次徐季筠老師的藍染作品真的很新奇，老師居然能使用這些工具做出如此細緻的作品，讓我對於藍染感到更有興趣，原來藍染作品能夠結合那麼多種的文創商品！

季筠老師說，以前的人重視環保，衣服的色彩皆來自天然植物，「藍染」即是其中一種，希望透過藍染課程傳承先人技藝，並結合自己的創意，設計零錢包、服飾等作品，讓藍染藝術生活化，就連老師布置的桌巾也是藍染作品之一呢！老師說只要是天然的材質就能藍染，我也看到老師將帽子藍染，或是一些讓人想不到的東西，像是木頭呀~麻布呀~而且因為都是純手工的，所以每個作品的花紋都會不一樣，這也是藍染很棒的地方，讓每個作品都保留了自己的特色，變得與眾不同。

不只是帽子，就連衣服、圍巾、雨傘等等都能結合藍染，真的很有趣，老師還有告訴我們，我們耳熟能詳的「青出於藍」這句古老諺語，便是出自中國古代文士荀子，由於目睹染匠從綠色「藍草」中染出更為出色的青藍色彩，因此種不可思議的轉化過程與其染色結果，而發出「青取之於藍，而青於藍」的喟嘆。荀子所稱的「青於藍」，指的就是蓼藍。老師真的完美詮釋了藍染這項藝術。

其中我最有興趣的就是酒壺袋，非常美麗，把原先單調的酒，變的高雅起來，讓我有股想購買的衝動呢！還有那個書法字原來是用豆漿寫的！因為豆漿和藍染的顏料互相排斥，真的是大開眼界了呢~！

