

國立臺東大學活動/課程成果紀錄

活動/課程名稱	雕塑中的數學與哲學		
活動/課程類型	<input type="checkbox"/> 課程 <input type="checkbox"/> 講座 v 活動	課程代碼	24656
執行單位	台東大學美術產業學系	講師姓名	李再鈞
活動聯絡人	林永發	講座助理	
執行日期	107/10/11	電話/分機	
執行地點	台東美術館		
參與人數	教師人數	學生人數	校外人士
	1	26	0
活動/課程主旨	參觀台東美術館——李再鈞老師九十雕塑展覽		
活動/課程 過程簡介 1.200~500 字說明 2.內容條列 3.成果簡述	<p>李再鈞老師融合書法意境及幾何造型,透過一系列的抽象作品,展現出一種結合美學、哲學和數學的造形和三元關係,給予觀者無限想像意境。</p> <p>老師在參觀的同時也仔細地介紹他的創作歷程及創作概念,並分享他對藝術的看法與對雕塑的堅持。</p>		
活動/課程 支出經費	計畫補助款		其他
	業務費	設備費	業務費
活動照片(3~6 張 · 請以文字說明照片內容)			



李再鈐老師與同學們的活動合影



同學們向李再鈐老師討論作品與雕塑



李再鈐老師向大家介紹自己的作品

其他附件(請依執行內容附上相關文件)

1.簽到表 2.學習成效 / 滿意度調查分析 3.學生心得/學習單

學生心得：

李再鈐雕塑-九十而作展- 心得報告

學號：4210701

學生：莫林以堃

教授：林永發 教授

來到台東大學在職專班-美術產業學系參與的第一個展覽活動，原本抱持著看看就好的心態想蒙混過關，卻被現場眼前的景象給震撼。

原來這是一個開幕儀式，對於美術界懵懂無知的我甚至不知道李再鈐老師是何許人也，高齡九十的老師傅在金屬雕刻上磨下歲月的痕跡。李老師的人生多舛，此次的開幕儀式是老師在開刀後第一次亮相，外表看不出一絲疲憊，於九十歲老師傅身上所看到的是對生命強韌的光輝，當下，我明白自己在這條道路上是如此的渺小。

在展覽會有兩個作品完全吸引我目光的-【對應】和【天地人和】。



【對應】這作品利用相似的四角錐為主要立體圖形，以相對應的線相互連結，偶有相互連結，在不同的角度下有不一樣的視野。

起初，在觀賞這作品時，只是很單純地想到整齊、乾淨，不作多餘的解釋，以簡單的幾何圖形來呈現相對應的情況。當我走完一圈再回頭來看這作品時，發現了一個完全不一樣的視角，它不只呈現一個平面的光影，如果從與版面平行的

的角度看這件作品時，會發現它給予的視野是遼闊且不拘謹的。每個立體圖形恰巧站上自己的舞台，互不相干，卻因為圍繞在旁的白線又產生了聯繫。它不圓滑，像是對抗世界一般的尖銳，在每個獨立直角錐的身旁卻擁有相互守護的夥伴相對映著，像是告訴這世界「我站起來並不容易，不願屈服，有相互扶持的夥伴，即使我們很遙遠」。

另一件作品是【天地人和】。看到字面上的意思，我想大多數人會以「圓」或「方」的概念來創





前所呈現的漏斗狀到三角訴說著螺旋，有生命的個體都有著螺旋的基因，相互繚繞亦相關聯，每一個信息都息息相關。



我們知道，所有的正多邊形都會形成「圓」，在鋼鐵的世界裡面，「角」更能表現意志及堅強，卻在每個正多邊形行程之後，仍形成萬物的核心- 以圓為基本的圖案。應用在社會、工作及對待，圓一職都是至高無上的存在。當我從多個三角形建構出來的正三角形看出去的時候，那被束縛的緊張感，頓時湧上心頭。原來生命其實從孩都不圓滑，而是經過一次次的碰撞及衝突，了解社會化之後的世界，我們都不得不跟著既定存在的社會型態走。當然，我們也可以成為打破規矩的人，但前提是你需擁有對抗它的勇氣。「大三角的世界」讓我可以拿起自身的武器向前進，不畏懼道路上的荊棘及牆上的薔薇。

我想，林永發教授讓我們來參加開幕儀式，除了讓現場看起來更熱鬧之外，似乎是想藉由不同的藝術產業、師傅及專業，來告訴我們一個藝術融入生活的人生及堅定意志所產生的結晶。或許是我想太多，但這一趟旅程，讓我對身旁的不如意能稍稍揮去，因為我永遠不知道有多少比我更苦的人仍努力的生活。

每個時期的艱苦，或許都有它其中的意義吧！